COMUNIDAD PUNK

n°20 invierno 2006-2007
Ciudad de Mexiko

30 AÑOS DE PUNK EN EL MUNDO

En este numero: Entrevistas con ACTIVE·MINDS, MASACRE, 30 años de punk en el mundo, El arte de la Guerra, ¿Microsoft?, Los punx y el ajedrez, y más...



ES EDITADO POR LA JUVENTUD ANTIAUTORITARIA REVOLUCIONARIA
www.espora.org/jar
jardfpunx@yahoo.com
AP. 137-030 C.P. 09291
MEXICO D.F.

SE IMPRIMIERON 2000 EJEMPLARES

ESTE NUMERO FUE DISEÑADO ENTERAMENTE CON SOFTWARE LIBRE USAMOS EL SISTEMA OPERATIVO GNU/LINUX EN SU DISTRIBUCIÓN UBUNTU 6.06

ubuntu
linux for human beings
www.ubuntu.com

LAS IMAGENES SE EDITARON CON EL GIMP



www.gimp.org

LA COMPAGINACIÓN SE HIZO CON OPEN OFFICE



LOS RASTROS

Los frágiles hilos ke tejen las posturas punks y las vinculan con toda la historia de la contracultura internacional son claves ke nos revelan y explican nuestra situación en el mundo cotidiano y sus posibles salidas.
La esencia de estas posturas no ha sido recuperada aun por el poder dominante y por la misma razón no debe ser evidenciada en su totalidad en un texto. La tal vez imposible recuperación del autentico radicalismo punk mantiene activos hasta el día de hoy a centenares de personas regadas por todos los rincones del mundo en un movimiento PUNK radikal, revolucionario e ingobernable.

LA PRACTICA

El punk debe ser vivido para ser entendido, el cambio de conciencia, la superación del ser, solo puede ser lograda por el trabajo practico sobre uno mismo, no es incluso suficiente el puro trabajo intelectual, la realización de las ideas en acciones adquiere vital importancia, el piensa y actúa adquiere sentido.

EL HORIZONTE

Subvertirlo todo, apropiarse del presente, despojarse del pasado y de los sueños de un futuro ke nunca llega, ver más allá de cualquier cosa, trasformar - reinventar la vida y sus posibilidades, tal es el objetivo de quienes en un momento de la historia fueron conocidos ante el mundo como PUNKS.

LA CONFUSION

Las diversas vertientes, sus adaptaciones, las distorsiones y recuperaciones de un sistema ke se readapta y reacomoda para ke la opresión continúe, vinieron pronto.
También los factores internos ayudaron ala descomposición, el sectarismo, la división, los factores generacionales, la desesperanza y el cansancio mismo readaptaron a muchos.

EL AKI, EL AHORA

Y así llegamos a nuestros días.
¿Que tenemos hoy?, estamos felices con nosotros mismos y eso ya es ganancia.
Comunidad punk comenzó con toda la rabia de un pequeño grupo de punks de un barrio marginado de Iztapalapa y hoy 15 años después con miles de historias, experiencias y el mismo corazón continua con casi los mismos integrantes.
Mucho de lo ke pensábamos al principio ke iba a pasar no paso nunca,
Y mucho ke nunca nos hubiéramos pensado se hizo real.
Pero el caminar era necesario.
Si estas contigo nunca estas solo.
En realidad no sabemos lo ke valla a pasar fuera de nosotros, no sabremos cual será el ultimo numero, pero lo ke si sabemos es ke alguien en algún otro lugar iniciara uno nuevo.
Hasta aquí por lo menos pensamos ke hemos cumplido con nuestra parte de la historia, todo lo ke venga ya es ganancia.

NO ES ALGO FACIL

Recuerdo bastante los primeros días que comenzaba a asimilar la cultura punk y a adoptar la postura, y es que no hace muchos años que fue eso, recuerdo también que los Crudos regresaban a México después 7 años y recién había terminado yo la secundaria, bastante tierno para comenzar el camino del hard core.

Pienso que la razón por la cual me hice uno con el punk es por que entendí el desafió del cual se tratan las cosas, un desafió sobre todo a mi mismo y a la persona que era en aquel entonces. Cuando comencé a conocer más el mundo, más de cerca, fui en busca del punk.

Entonces me encontré con esa fuerza interior característica de la postura hard core, me sentí feliz por que había encontrado un lugar donde me siento con la mente clara sobre la realidad y las cosas que acontecen a nivel social pero primeramente a mi mismo y mis inclinaciones como persona, al mismo tiempo ya comenzaba a parchar mis pantalones y escuchar música hard core, las calles me asilaron en noches tan largas como frías: algunas veces la violencia se hizo presente a mi pies y muchas anécdotas se anotaron a mi memoria. Caminar en la calle siempre requiere ojos abiertos y una mente activa, fue entonces que me di cuenta que esto no es un juego y que además no es fácil, si, ya muchos pueden comprar la imagen mas yo se distinguir los corazones sinceros de las apariencias punx pero hacer la vida de punk es diferente y constante, dia a dia eso es punky.

Al cabo de unos 3 años que comencé se nombraban los 25 años de PUNK es decir, que la cuenta desde que se hace mención del punk como tal es en el año 1977 entonces 25 años después allí estoy yo con mis pelos parados haciendo parte de la cultura de la calle y encontrando muchas de las oposiciones de esta sociedad: Mi misma familia, la Policía, los medios, los perjuicios y toda esa mierda que me hizo aferrarme más y más a mi desarrollo personal, por que es en verdad el camino del punker el desarrollo personal explotar tus capacidades y explorar tus limitantes , liberarte de tus prejuicios, de tus ataduras, es decir sacar al sistema de tu mente y utilizarlo para llegar a tus metas ¡¡¡NO ES FACIL!!!, de hecho si estas pensando en hacerte punk piénsalo tres veses!!

Yo encontré lo que desde niño buscaba más no te aseguro que tu lo encuentres por que no se que buscas y realmente no me importa. No me importa para nada llenar la escena de "punx" por que la masificacion desvirtúa la verdadera intención, más si odias tu clase y sientes que la sociedad es falsa y no tiene ningún lugar para ti acá esta la CORAZA DURA. De eso se trata de hacer el corazón duro y la mente fuerte para que nada nos haga besar el suelo. ¡¡Nada ni nadie!!

Entonces pasan 5 años más y acá sigo con mis pelos parados y siendo parte de la cultura callejera, hoy se dicen 30 AÑOS DE PUNK y me pregunto ¿cuantos más? Por que no hay paso atrás y estés o no aquí no importa, siempre habrá odio en los corazones jóvenes, siempre existirá la forma más putrida y desafiante, siempre habrá quien diga NO, ¡¡¿Por qué?, ¿Para que?. Y ya busque y encuentre su esencia en el PUNK aunque esto.........................esto

!!!!!!NO ES ALGO FACIL!!!!!!

Vivan los treinta años
del punk festejalos
Y haz la cultura de ruptura

ROJER
DÉS

ACTIVE · MINDS

En enero del 2006 la vieja banda Inglesa Active Minds estuvo de gira por México; quisimos publicar esta entrevista antes de la gira, pero por motivos de tiempo y espacio en el zine no fue posible, para que no se quede en el archivo aquí la compartimos con ustedes.
Conocer personalmente a Active Minds fue muy emotivo, disfrutamos mucho de su buen humor, humildad y sinceridad.

C.P.- ¿Hace cuanto se formo Active Minds?

Enero de 1986. Pronto alcanzaremos nuestro 20 aniversario, el cual nos hace sentir todavía más viejos de lo que nos sentimos

C.P.- ¿Como se sienten al respecto de seguir tocando, después de tantos años, y por que lo hacen?

Lo seguimos haciendo por que pienso que lo seguimos disfrutando. Nos parece que seguir es lo más natural. De hecho nunca hemos hablado acerca de terminar la banda.

C.P.- ¿Que tanto ha cambiado la escena punk/hc desde que empezaron?

Es muy diferente de cuando empezamos. Y ha pasado por muchos cambios a lo largo de su existencia. Sinceramente yo solo les puedo hablar del Reino Unido (y Europa a menor escala). Cuando empezamos la escena era muy "subterranea", red de trabajo – formada por el arduo trabajo de la gente colaborando con distribuciones y actividades sin lucro. La escena era muy politizada. Pero en 1988 y 89 se volvió más interesada en los medios, con variaciones musicales más extremas, dando cabida a una audiencia más amplia, a la vez abriendo puertas de oportunidad de financiamiento para bandas y sellos discográficos – much@s de los cuales estaban más que felices al irse por ese camino. Desde ese entonces ha habido divisiones en la escena, un@s se apegaron a sus ideales mientras que otr@s tomaron la oportunidad de sacar dinero. Entonces fue cuando cada vez menos gente se preparaba para distribuir material al mismo modo del de hace unos cuantos años atrás. Ala par la política en la escena comenzó a desaparecer.

Hoy en día se intenta revivir la escena subterránea, posiblemente gracias a la influencia de gente joven y entusiasta. Hace tiempo, unos cuantos años atrás, cuando la escena solo estaba repleta de caras viejas – gente la cual claramente se volvían más y más cinic@s, las cosas parecían estancadas. La escena comercial estaba tan llena de bandas "pre-fabricadas", que nos hacia sentir millones de quilómetros detrás. Ahí fue cuando fuimos testigos de un cambio en la industria comercial de la música – primero comenzó con el grunge, después el pop-punk y el nu-metal. Y todo esto no estaba tan lejos del hardcore, entonces se encontró a una audiencia potencial quien posiblemente encontraría un atractivo en la energía del hard core.

La llegada de tod@s est@s personas más jóvenes a la escena, le ha añadido tanta vida (muy necesitada), de igual manera la política dentro de la escena punk no es como solía ser. Sin embargo podemos encontrar varios alentadores rasgos en la escena actual.



C.P. -Hay gente en Inglaterra que dice que el Punk esta muerto, ¿Que piensas al respecto y cuales son las razones?

En verdad no se quien dice eso – posiblemente gente fuera de Inglaterra. Mucha gente piensa que el punk murió en 1978-79, pero no creo que sepan de lo que están hablando, lo que quieren decir es que ell@s perdieron el interés en ese entonces. Sin embargo, de 5 a 10 años atrás las cosas se han estancado bastante, como ya dije, y la escena subterránea en Europa era mucho más activa que aquí. Posiblemente nuestra geografía no nos ayudo mucho. Considerando que el Reino Unido es una isla, pues esta segregada del resto de Europa, Por ejemplo, los festivales en Europa pueden atraer a mucha gente de diversos países, pero es muy difícil cruzar el canal, entonces la escena del Reino Unido esta mucho más segregada. Pero las cosas están mejorando – no solo por la gente joven que ya había mencionado -, también por que hay bastante gente de otras partes de Europa que se han mudado al Reino Unido y con ell@s han traído su entusiasmo y compromiso.

*(*nota* - Hicimos esta pregunta por que hemos visto varias entrevistas a bandas de Inglaterra que dicen que el punk esta muerto ahí, no hay lugares para tocar, a la gente ya no le interesa,etc.)*

C.P- Antes no les gustaban los CDs pero al parecer cambiaron su perspectiva. ¿Por qué?

Supongo que es por que el mundo alrededor de nosotros ha cambiado. La competencia del vinil contra los CDs ha terminado, y obviamente los Cds han ganado la batalla. Hay una nueva generación de gente joven que ni siquiera saben como poner un disco de vinil. Y hay gente en Europa del Esté que han encontrado libertades económicas y posibilidades en la era post CD, y no tienen ninguna pasado grabando o escuchando discos de vinil. También los avances en computadoras y tecnología, (y la reducción de precios) significa que mucha gente (al menos en Europa) tendrá la posibilidad de copiar discos por casi nada de dinero. Teniendo todo esto en cuenta, hoy en día no nos parece lógico arraigarnos a un formato de grabado de música, el cual se convierte en un formato elitista dejando atrás a una gran posible audiencia por nuestras ideas. Es por eso que tenemos planeado grabar nuestro nuevo disco en CD y en vinil.

C.P..- Sabemos que han sido vegetarianos por mucho tiempo, ¿Como te sientes siendo vegetariano? ¿El vegetarianismo ha sido bueno o malo para tu salud?

Así es, hemos sido vegetarianos por 22 años – más de la mitad de nuestras vidas. De cualquier manera, ya no pienso mucho en el hecho de que soy vegetariano, solo es una parte de mi y de lo que hago. El vegetarianismo es algo bastante común en el Reino unido – posiblemente más que en muchos otros paises, entonces no algo muy difícil de ser aquí, sin embargo puede ser un poco más difícil cuando estamos de gira o de viaje fuera del Reino Unido. Pero también Ahí las cosas han cambiado, la primera vez que visitamos Europa en 1987, a la gente se le hacia un poco extraño, y la adquisición de comida vegetariana no era tan fácil. Ahora es muchísimo más común – particularmente en la escena punk/hc y con respecto a la pregunta acerca de la salud – si, pues estoy bastante seguro que el vegetarianismo es bueno para la salud (al menos eso es lo que dicen todos los estudios) Sin embargo esa no es la razón por la cual dejamos de comer carne. Pensábamos que no esta bien matar animales para comérnoslos, y todavía nos mantenemos en nuestro sentir.



7.- ¿Tienen alguna otra actividad política además de la banda?

Personalmente yo si. Estoy envuelto con el Partido Verde. Y me postule a la candidatura por el parlamento nacional en Mayo (Pero no me eligieron), y me he postulado muchas veces para la oficina de gobierno local – pero nunca me han elegido -. También fui miembro del partido nacional Comité Ejecutivo, y mi trabajo era el de Coordinador de política nacional. El Ejecutivo es un cuerpo de 12 personas quienes organizan al partido (no tenemos líder). Todo esto se hace voluntariamente, por que no tenemos dinero para pagarle a la gente para hacer estos trabajos, es por eso que se necesita mucho tiempo y compromiso.

*(*nota*- Por lo que pudimos hablar con Bobs, el partido en el que participa es algo muy diferente a los partidos de aquí, es un partido pequeño y que de verdad trabaja por la ecologia)*

C.P.- ¿Que piensas acerca del movimiento Skin head? ¿Tienes alguna relación con l@s Skins de Inglaterra?

No. El "movimiento" skinhead (en caso de que exista tal) no tiene ninguna conexión real con la escena punk/hc subterránea. Si vas a ver a una banda de punk vieja, o posiblemente una nueva de "street punk", haya un@s cuant@s skins – pero no más de eso, no es gente que me encuentre mucho. Vivimos en una ciudad bastante pequeña. No hay skinheads aquí.

C.P. - Hay mucha gente de aquí que se pregunta acerca del destino de los miembros de CRASS. ¿Sabes algo de ell@s?

No mucho. Nunca los conocí personalmente. Se que uno de ellos trabaja en una tienda naturista junto con Jon de Active Distribution. Penny Rimbaud (baterista) ha escrito libros – entre ellos "shibboleth" es acerca de su tiempo en CRASS y me pareció muy interesante. Steve Ignorant estuvo en otras bandas como Conflict (poco después de CRASS) y después bandas como Schwarzenegger y Stratford Mercenaries, pero han pasado años desde que ninguna de estas bandas han grabado algo (hasta lo que yo se). también vi una exposición de Gee (quien hacia el trabajo artístico para CRASS) unos años atrás.

C.P..- ¿Algo que quieran decir? ¿Algo para la gente de latino América?

En realidad no. Solo que esperamos con ansias nuestra visita a México y nuestra primer concierto en Latino América.

Bobs (Active Minds)
Junio 2005

V Encuentro Internacional Anarcopunk ¡en Peru pe!

Como ya viene siendo costumbre cada dos años se ha venido realizando el Encuentro Internacional Anarcopunk, en esta ocasión le toco a Perú, más concretamente a Cajamarca, al norte de dicho país.

Llegamos gente de diferentes latitudes España, EE.UU., México, Venezuela, Brasil, Argentina, un compa de Francia y por supuesto Perú,

La travesía comenzó desde Lima, ahí nos reunimos la mayoria y nos juntamos para ir hacia Cajamarca, ¡a la ligera distancia de 15 horas!, y claro somos punks a l@s que nunca les gusta pagar pasajes completos, entonces tomamos 3 transportes diferentes antes de llegar a nuestro destino, lo cual lo convertiría en 5 horas más de trayecto, así que fueron 20 en total, por ahorramos algunas monedas.



Comenzamos la invasión punk a Cajamarca que es una ciudad no muy grande, y ya tod@s sabemos lo que pasa en este tipo de ciudades cuando llegan un montón de seres extraños, con vestimentas escandalosas; la gente nos miraba todo el tiempo, la policía nos molestaba lo más que podía y pues nosotros nos quedamos ahí solo unos tres días en lo que nos reuníamos tod@s l@s asistentes al Encuentro para subir al pueblito donde nos reuniríamos finalmente.

Yo solo había asistido a un encuentro de este tipo anteriormente, el de aquí en México en el año 2000, y este fue similar, aunque lo hacia interesante la variedad de la asistencia que proveníamos de diferentes latitudes, aquí en México eramos una mayoría abrumante de mexican@s.

Se comenzó contando la historia de estos encuentros y su forma de funcionamiento para quienes era la primera vez que asistían, después se continuo con la temática ya antes acordada para este encuentro, se hizo un análisis del funcionamiento de la Internacional Anarcopunk (IAP) y se llegaron a algunos acuerdos para mejorar su funcionamiento, por las tardes se daban talleres y charlas del interés común.

Fueron 5 días de encuentro y el sexto día tuvimos un concierto, con bandas peruanas y otras improvisadas con asistentes al encuentro, de lo mejor fue estar junt@s tant@s punkys de lugares tan retirados, pero hermanad@s por un sentir similar.

En resumen, el encuentro fue bueno, como siempre hay cosas que se pueden mejorar; la convivencia fue de lo mejor, cada vez que conozco gente de latinoamerica estoy más seguro de que somos todos una misma tierra, y que hay lazos de sangre que nos unen más allá de las fronteras.

Un saludo para toda la batería seria y....

IAP, IAP, IAP THE PUNX!!!



Podrás encontrar más información sobre la I.A.P. en la página que estamos construyendo:
www.espora.org/iap



45 mil kilometros en OTRA campaña termino recorrido

En su participación en la primera etapa de la Otra Campaña, la Comisión Sexta del EZLN recorrió alrededor de 45 mil kilómetros (47 mil 890, apuntó alguien que llevó la cuenta) en territorio de lo que ya podemos llamar, con conocimiento de causa, efecto y destino, el Otro México, el de los de abajo.

Lo que vimos y escuchamos no sólo echó por tierra aquello de los 31 estados y un Distrito Federal, ya que nos encontramos con compañeros y compañeras de, al menos, 35 entidades: las 32 de la geografía de arriba, más la Comarca Lagunera, la Huasteca y esa entidad que crece en identidad propia al norte del río Bravo.

El aliento que mueve a la Otra Campaña es tan grande que no cabe ni dentro de las fronteras: al norte del río Bravo hay otro México.

"Nunca perderemos. Estamos aquí. Vamos a estar aquí siempre", dice una niña chicana que sabe lo que dice.

Escuchamos y vimos muchos Méxicos, con colores y lenguas distintas, con pasos diferentes. Y con ellos nos dimos cuenta que todos se hacen uno al hablar el dolor y actuar la rebeldía.

A pie, en moto, en caballo, en bicicleta, en auto, en tren y en barco, hicimos 45 mil kilómetros de campaña muy otra y, para usar las palabras de una mujer indígena rarámuri, en la sierra Tarahumara, "vimos la enfermedad y ahí mismo encontramos la medicina".

Con luz propia brilló el dolor, y empezó a cintilar el árbol de la resistencia que abajo está enraizado desde siglos.

No podemos seguir resistiendo solos, cada quien por su lado. Necesitamos unirnos, por nosotros y por todos.

En pocas palabras, México sólo podrá vivir si vive el México de abajo.

Y en México de abajo sólo podrá vivir con la libertad de l@s pres@s de Atenco, la de tod@s l@s pres@s políticos del país, la presentación con vida de l@s desaparecid@s y la cancelación de todas las órdenes de aprehensión en contra de luchador@s sociales.

Ni azul ni amarillo, el Otro Norte también existe.

Las 4 ruedas del capitalismo: despojo, desprecio, explotación y represión, unen abajo lo que arriba dividen basados en encuestas y deseos azules y amarillos.

La Otra Campaña ha recuperado al país, ha redescubierto que el norte es también México.

Algunos botones de muestra:

Hay una línea arriba que une a Teacapán y Dautillos, en Sinaloa, con Isla Mujeres, en Quintana Roo, y Puerto Progreso, en Yucatán; a Joaquín Amaro y San Isidro, en Chiapas, con Matamoros, en Tamaulipas, y El Mayor, en Baja California.

En estas 8 esquinas del México de abajo, familias de pescadores son perseguidas por trabajar. Así se da la criminalización del trabajo, bajo la coartada del cuidado del medio ambiente.



La política ambiental de los gobiernos neoliberales, tanto el federal como los estatales y municipales, es de destrucción de la naturaleza... o de arrebatarla a sus legítimos guardianes para entregarla a la voracidad de las grandes empresas.

Por otro lado, en tres estados, Sonora, Zacatecas y San Luis Potosí, gobernados por el PRI, el PRD y el PAN respectivamente, se puede constatar lo que representa eso de "mantener las variables macroeconómicas".

En ellos se da la destrucción del campo mexicano y el despoblamiento por la expulsión de millones de mexicanos hacia Estados Unidos. Y la reconstrucción de las viejas haciendas porfiristas y su redoblamiento con migrantes indígenas de los estados del sur y sureste de México.

En México, la "modernidad" es volver a la época porfirista.

Después del Siglo XX, arriba sigue... el siglo XIX

La máquina de hacer mercancías se esconde en la causa pero no en el efecto. Tras el mercado y tras el salario se oculta el núcleo fuerte del sistema: la propiedad privada de los medios de producción y de cambio.

Las nuevas naciones que participan en la neo conquista de México están formadas por los bancos, las industrias y el comercio, todos extranjeros. Y sus ejércitos de conquista y ocupación son diputados, senadores, presidentes municipales, diputados locales, gobernadores, presidentes de la república, secretarios de Estado.

Ésta es la historia presente que une al México del norte, centro y sur. Los tiempos de fin del siglo XIX e inicios del XX han regresado:

.- Despojo de tierras.
.- Destrucción de la cultura y la historia.
.- Destrucción de la naturaleza.
.- Destrucción del tejido comunitario.
.- Destrucción de la cultura organizativa.
.- Violencia de género contra las mujeres, intrafamiliar, social, cultural e institucional.
.- Desprecio a l en s mayores, l en s ancian en s.
.- Mercantilización de la niñez.
.- Criminalización de la juventud.
.- Privatización de la enseñanza media superior y superior.
.- Desmantelamiento del sistema educativo primario y secundario.
.- Desmantelamiento de la seguridad social.
.- Destrucción y reconstrucción de las condiciones laborales, para volverlas al tiempo de Porfirio Díaz.
.- Arrinconamiento del comercio ambulante y asfixia del pequeño y mediano comercio; para beneficio del gran capital comercial extranjero.
.- Desprecio y Represión contra la diferencia sexual, inclusive dentro de la izquierda.

.- Autismo perverso de los grandes medios de comunicación.

"El hambre tumba, pero la dignidad indígena levanta", nos dijo una mujer indígena, jefa de los Kumiai.

En México se trabaja para no morir y se muere en el trabajo.

Somos quienes somos

El cuerpo principal de la Otra Campaña son indígenas, jóvenes y mujeres. Trabajadors del campo y la ciudad, todos ellos.

En el norte encontramos a Oaxaca en los Triquis, mixtecos y zapotecos; Y también a Kumiais, Kiliwas, Kukapas, Tohono O'odham o Papágos, Comca'ac o Seris, Pimas, Yaquis, Mayos Yoreme, Rarámuris, Caxacanes, Coras, Wixaritari, Kikapoos, Maskovos, Teenek, Pames, Nahuas, Chichimecas, Tepehuanos, Guarijios,

En los pueblos, tribus y naciones indígenas del norte es más frecuente y natural encontrar a mujeres como jefas, dirigentes y líderes.

"Queremos seguir siendo lo que somos", nos dijo una indígena rarámuri. Y lo podría haber dicho un joven, una jóvena, una mujer.

"Que camine la voz para darle fuerza a este mundo", dice la mujer, joven e indígena en el norte de México.

Abajo, un corazón se conoce.

La lucha anticapitalista no nace con la Sexta Declaración y la Otra Campaña, ha seguido y sigue muchos caminos en organizaciones políticas, sociales, no gubernamentales, pueblos indios, colectivos, grupos, familias e individuos.

La Sexta y la Otra han sido el llamado a encontrarnos, conocernos, respetarnos, unirnos.

Y se logró.

Ahora debemos todos, todas, responder como la Otra Campaña quiénes somos, dónde estamos, cómo vemos México y el mundo, qué queremos hacer y cómo lo vamos a hacer.

Por eso estamos invitando a la consulta interna del 4 al 10 de diciembre de este año (2006).

La Otra Campaña no es otra lucha abajo, es la de cada quien, pero tendiendo otros lazos, los de la solidaridad y el apoyo, los del mismo dolor e idéntica rebeldía, los del respeto, los de las diferencias conociéndose y reconociéndose.

El Otro México empieza abajo. Y no termina hasta que se rehaga, porque falta lo que falta.

La Otra Campaña se hace Otra frente al arriba y a sus espejos. No vamos a confluir ni a unirnos. Quienes se oponen a Calderón desde arriba, no buscan un cambio de país, sino llegar al Poder. Quienes nos oponemos a Calderón desde abajo, estamos en contra de todo lo que allá arriba simula ideas y practica desprecios.

El oficial será derrocado, y el "legítimo" también, y lo mismo el nombre que tome quien suponga que todo volverá a ser igual y que de arriba se decide por y contra lo de abajo, para administrar la misma pesadilla que padecemos.

Este país está lleno de esquinas, de rincones.

De ahí, y no de los palacios, de las sedes de gobierno y bunkers de la clase política, saldrá, crecerá y será otra alternativa.

Todo el país vive en una cárcel, pero hay cárceles que parecen y son prisiones. Por eso la lucha por la presentación con vida de los desaparecidos, la libertad para l en s pres en s de Atenco, y ahora de Oaxaca, deben ser parte de una campaña nacional.

Junto a esto, se pueden levantar movimientos nacionales contra las altas tarifas eléctricas, la defensa y protección del medio ambiente, y la promoción del comercio ambulante y pequeño comercio, así como el boicot al gran comercio.

Como zapatistas llamamos la atención sobre lo que tienen de aporte la luchas anticapitalistas de grupos y colectivos anarquistas y libertarios en su autogestión.

En Chihuahua nos platicaron de los Tlatoleros, los mensajeros indígenas que recorrían los pueblos invitando a levantarse contra el virreinato. De una u otra forma, hemos sido y seremos eso.

Mientras quienes miraron hacia arriba vuelven a lo cotidiano y al tema de moda, la Otra Campaña se mira a sí misma, se define, se prepara.

Arriba miran, hablan y preguntan por el 2012. Abajo la Otra Campaña seguirá preguntando quién y qué en el Programa Nacional de Lucha, después el cómo y cuándo. Entonces el calendario de arriba será roto y surgirá otro de abajo y a la izquierda.

Llegó la hora. Seremos lo que somos, pero otros mejores.

Hay que despertar.

Subcomandante Insurgente Marcos,

Comisión Sexta del EZLN. Delegado Zero.

México, Diciembre del 2006.

P.D.- En el cuartito sin ventanas de Sombra, sólo el reloj permite distinguir al día de la noche. Ahí siempre es madrugada. Sombra se prepara ahora para volver a las sombras que lo nacieron y lo alimentan. Hace cuentas y recuentos. Se acomoda de nuevo el corazón rompido y lleno de cicatrices y remiendos. Leva anclas, despliega velas. Otro país lleva pegado en los pies, en la piel, en los oídos y en la mirada. Lleva un dolor y una rabia que no caben en las palabras de todas las lenguas. En las montañas del sureste mexicano, el moreno corazón colectivo que manda, espera una respuesta que ya conoce desde hace siglos: hay que amanecer, como de por sí amanece, es decir, con dolor y con rabia. Sombra sabe lo que escuchará de la morena montaña que lo guía. Dando alivio al dolor y esperanza a la rabia, en lengua ancestral dirá: "No preocupas mucho, no tengas pena, que no esté triste el corazón de nuestra Patria, porque todavía falta lo que falta".

Punk de ahora punk de siempre

A lo largo de los años encuentras personas que llegan a pensar que la vida en el punk es tiempo perdido y oscilan entre la renuncia a los valores del mundo y su deseo de ceñirse a ellos. ¿¿Que es evolucion para un punk??, ¿¿Y que es traición a sus ideas??, a veces he encontrado condenas completamente injustas a personas que siendo punk se han salido de los carriles comúnmente seguidos por la mayoría de la gente punk en el mundo.



En 1990 la escena en México DF no era lo que es ahora. En aquel entonces tenia una tía trabajando en un taller de costura que se habían ido a la huelga, y un grupo de punks fuimos a apoyarles, hicimos unas propagandas con las consignas "apoyo a la huelga en Marbella" que así se llamaba la fabrica de las costureras, pero la propaganda obviamente no tenia estetica punk, en las noches venían cantautores y personas de organizaciones culturales y políticas a cantar y dar apoyo, nadie de ellos era punk, por que en esos años la participación de los punks en las luchas sociales era muy rara, pues sucedió que nosotros nos quedábamos en las noches y vimos que las canciones de los trovadores que ahí llegaban tenían muy buenas letras, pero los ritmos no eran nada que ver con algo parecido al rock, pues aun recuerdo la cara de varios de los punks de aquel entonces cuando nos veían con grabaciones de José de Molina u otros cantores de protesta, empezaron a correr el rumor de que los del colectivo de nosotros éramos "¡¡¡¡falsos punx" !!!!.



Ayer en la noche vino a visitarme un amigo que hace muchos años no veía, entre la platica se justificaba sin razón para hacerlo, por lo que el creía era una "traición a los ideales punx" con comentarios como "pues me tengo que vestir así por que en mi trabajo no puedo ir punk". Claro tiene una compañera e hijos y a veces la vida no te da muchas opciones así que trabaja ahora en unos hospitales que dependen de la secretaria de salud. ¿Que esta traicionando?, el punk claro esta te propone el hazlo tu mismo, para que te puedas vestir como quieras deberías ser tu propio patrón, esto suena bien pero... En la realidad ¿cuantas cooperativas punx que permitan la subsistencia integral de varias personas existen?, Muy pocas, es la respuesta y esto se debe a que no es cosa fácil. El punk pudo hacer su propia música, su propia cultura con sus propias redes de comunicación, diversión y lucha anti-sistema pero ha faltado ir mas allá y mantener proyectos cooperativos de apoyo económico.

Seguro que mientras no desarrollemos este tipo de proyectos no podremos descalificar tan fácilmente a los compañeros que tiene que recurrir a trabajos "comunes" si ya de por sí es muy difícil encontrar empleo.

Hay muchos punx que ahora tienen hijos, hay algunos también que ahora han terminado carreras universitarias o están trabajando en miles de cosas que no están conectadas directamente con la cultura punk, o mejor dicho que NO ESTABAN CONECTADAS directamente con la cultura punk, y que ahora están más al alcance de otros punx, como la medicina alternativa, la acupuntura, el mundo de la informática, las comunicaciones, las técnicas ecológicas que requerían estudios mas profundos como la energía limpia, los cultivos orgánicos o el tratamiento de aguas, e incluso algunas técnicas milenarias como el taoísmo y las artes marciales.

Debo aclara también –por si hacia falta hacerlo- que la forma de vestir no determina tu compromiso con una vida diferente, que la gente se vista como más le guste, es una cosa que no debería ser tema de discusión. El punk no es solo una estética, no es solo un ritmo o un movimiento musical, el punk es un MODO DE VIVIR, se puede decir que el punk es una FORMA DE ENTENDER Y ENFRENTAR LA VIDA, una técnica, por eso el punk puede tener diferentes matices y será diferente en diferentes condiciones, POR QUE ES UNA TECNICA. Por eso decimos que el punk no es una doctrina o una ideología política que nos dicte un solo camino, como el marxismo o el anarcosindicalismo.

El punk busca la libertad de las personas a través de la autogestión, pero cuanto más conocimientos tengas mas podrás entender el funcionamiento social y sus posibilidades de cambio. O mejor dicho cuando sea la revolución se necesitaran miles de personas que sepan manejar la industria, la agricultura, los energéticos, etc. Y aun que ese día tarde mucho en llegar podemos desde ahora abrir espacios para socializar esos conocimientos y en la medida de lo posible infundirles el espíritu libertario del punk.

En nuestra concepción cada generación punk debe llegar más lejos, debe aprender de los errores pasados, aprender a tender puentes, a resolver conflictos, a defender sus proyectos y su libertad, los primeros punks abrieron muchos caminos evidenciando el control o las miserias de la vida, los punk de ahora podemos ir más lejos construyendo alternativas a todo este pinche desequilibrio e injusticia.

Punk por siempre significa construir el presente, no vivir del pasado ni de sueños, hay que valorar todo lo importante que fue el pasado, pero los sueños solo son sueños cuando uno esta dispuesto a luchar por ellos, si no, no son sueños son mentiras.



30 años de punk en el mundo

"El punk que nos vio crecer y que nos enseño a vivir"

– Una visión latinoamericana –

Julio del 2007

Un encuentro para recordar el pasado, para afirmar el presente y para vislumbrar el futuro, una gran celebración en donde con alegría y rabia aprenderemos y compartiremos conocimientos, una reunión punk para reencontrarnos quienes vivimos el punk día a día y nos da fuerza para seguir adelante.

http://espora.org/jar/30punk.html

EL ARTE DE LA GUERRA

>>> EXTRACTOS

De Sun Tzu

ESTIMACIONES

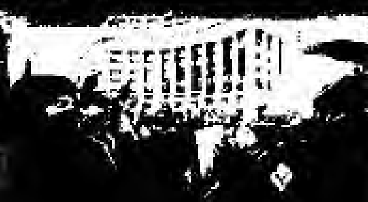
La guerra es un asunto de importancia vital para el Estado; un asunto de vida o muerte, el camino hacia la supervivencia o la destrucción. Por lo tanto, es imperativo estudiarla profundamente...



El *arte de la guerra se basa en el engaño*. Por lo tanto, cuando es capaz de atacar, ha de aparentar incapacidad; cuando las tropas se mueven, aparentar inactividad. Si está cerca del enemigo, ha de hacerle creer que está lejos; si está lejos, aparentar que se está cerca. Poner cebos para atraer al enemigo. Golpear al enemigo cuando está desordenado. Prepararse contra él cuando está seguro en todas partes. Evitarle durante un tiempo cuando es más fuerte. Si tu oponente tiene un temperamento colérico, intenta irritarle. Si es arrogante, trata de fomentar su egocentrismo. Si las tropas enemigas se hallan bien preparadas tras una reorganización, intenta desordenarlas. Si están unidas, siembra la disensión entre sus filas. Ataca al enemigo cuando no está preparado, y aparece cuando no te espera. Estas son las claves de la victoria para el estratega.

Ahora, si las estimaciones realizadas antes de la batalla indican victoria, es porque los cálculos cuidadosamente realizados muestran que tus condiciones son más favorables que las condiciones del enemigo; si indican derrota, es porque muestran que las condiciones favorables para la batalla son menores. Con una evaluación cuidadosa, uno puede vencer; sin ella, no puede. Muchas menos oportunidades de victoria tendrá aquel que no realiza cálculos en absoluto.





Mediante todo esto, uno puede adivinar el resultado final de la batalla

ESTRATEGIA OFENSIVA

El arte de usar tropas es éste: Si se es diez veces superior al enemigo, rodeenlo. Si se es cinco veces más fuerte, ataquenlo. Si se tiene el doble de fuerzas, dividanle. Si se está a la par, superenlo mediante un buen plan. Si se está en inferioridad numérica, sean capaces de mantener abierta una vía de retirada. Y si **se está en desventaja en todos los aspectos, sean capaces de eludirle, pues una fuerza pequeña no es nada excepto botín para una más poderosa, si se enfrenta a ella temerariamente.**





Si el ejército está confuso y suspicaz, los gobernantes vecinos tomarán ventaja de ello.
y causarán problemas. Esto es lo que significa la frase: Un ejército confuso lleva a la victoria del contrario.

Por otra parte, hay casos en los que puede predecirse la victoria:

-El que sabe cuando puede luchar y cuando no, saldrá victorioso.
-El que comprende cómo luchar, de acuerdo con las fuerzas del adversario, saldrá victorioso.

Por tanto les digo: Conoce a tu enemigo y conócete a ti mismo: en cien batallas, nunca saldrás derrotado. Si eres ignorante de tu enemigo pero te conoces a ti mismo, tus oportunidades de ganar o perder son las mismas. Si eres ignorante de tu enemigo y de ti mismo, puedes estar seguro de ser derrotado en cada batalla.

DISPOSICIONES

Los guerreros expertos de los tiempos antiguos, en primer lugar se hacían a si mismos invencibles, y entonces aguardaban un momento de vulnerabilidad por parte del enemigo. La invencibilidad depende de uno mismo, pero la vulnerabilidad del enemigo depende de él. De esto se deduce que quien es experto en la guerra puede hacerse a si mismo invencible, pero no es seguro que sea capaz de hacer que el enemigo sea vulnerable. Dicho de otra forma: uno puede saber cómo vencer, pero esto no significa necesariamente que vaya a vencer.



Defiendete cuando no puedas derrotar al enemigo, y ataca al enemigo cuando puedas vencerle. Uno se defiende cuando su fuerza es inadecuada; ataca cuando es abundante. Aquellos que son hábiles en defenderse se ocultan a si mismos como bajo nueve capas de tierra: aquellos que lo son en ataque caen como un relámpago desde el cielo. Por tanto, aquellos hábiles en atacar y en defenderse son capaces tanto de protegerse a si mismos como de lograr una victoria aplastante.

Generalmente, mandar un gran ejército es lo mismo que mandar a unos pocos hombres. Es una cuestión de organización. Y dirigir un gran ejército es lo mismo que dirigir a unos pocos hombres. Es una cuestión de formación y señales.

Generalmente, en la batalla, se usa la fuerza normal para resistir, y las fuerzas extraordinarias para vencer. Los recursos de aquellos que son expertos en el uso de fuerzas extraordinarias son tan infinitos como el cielo, tan inagotables como el fluir de los grandes ríos, puesto que terminan y recomienzan -cíclicamente, como los movimientos del sol y la luna-. Pueden morir y renacer -recurrentes, como es el paso de las estaciones-. Las notas musicales son como las estaciones. Son sólo cinco en número. Pero sus combinaciones son tan infinitas que nadie puede visualizarlas todas. Los sabores son sólo cinco en número, pero sus mezclas son tan variables que nadie puede degustarlas todas. En la batalla, sólo existen las fuerzas normales y las extraordinarias, pero sus combinaciones tampoco tienen límite, nadie puede comprenderlas todas. Pues estas dos fuerzas se reproducen mutuamente. Es como el movimiento sin fin en un círculo. ¿Quién puede agotar las posibilidades de sus combinaciones?.



VACIO y ACTUALIDAD

En medio del tumulto, la batalla parece caótica, pero no debe existir desorden en las propias tropas. El campo de batalla puede parecer confusión y caos, pero el bando propio debe permanecer ordenado. Así será a prueba de derrotas. La confusión aparente es el resultado de una buena ordenación; la cobardía aparente, del coraje; la debilidad aparente, de la fuerza. Orden y desorden dependen de la organización y la dirección; coraje y cobardía, de las circunstancias; fuerza y debilidad, de las disposiciones tácticas.

Generalmente, el que ocupa primero el campo de batalla y espera al enemigo puede descansar, y aquel que llega más tarde a escena y se precipita a la lucha, comienza cansado. De este modo, el que es experto en la guerra atrae al enemigo al campo de batalla, y no se deja llevar allí por el enemigo.

Toma los lugares que sea incapaz de rescatar; desplázate suavemente en la dirección por donde seas menos esperado.

El enemigo no debe conocer donde intentaras presentar batalla. Pues si él no sabe donde intentas batallar, debe hacer preparativos en muchos lugares diferentes. Y cuando él se prepara en muchos lugares, aquellos con los que tendrás que luchar serán menos. Si se prepara en el frente, su retaguardia será débil y si prepara su retaguardia, su frente será frágil. Si refuerza su izquierda, su derecha será vulnerable, y si refuerza su derecha, le quedarán pocas tropas para la izquierda. Y si envia tropas a todas partes, será débil en todas partes. La inferioridad numérica deriva de tener que resguardarse contra los ataques posibles; la superioridad numérica deriva de forzar al enemigo a hacer este tipo de preparativos contra nosotros.

Analiza los planes del enemigo de forma que puedas averiguar sus puntos débiles y sus puntos fuertes. Agítale de cara a identificar las pautas de sus movimientos. Ponle señuelos para que revele sus disposiciones, y determina su posición. Lanza un ataque de prueba para aprender donde es fuerte y donde es deficiente. El principal objetivo en la disposición de las tropas propias es situarlas sin que presenten una forma identificable. De este modo, ni el más penetrante de los espías puede entrometerse, ni el mas sabio puede trazar planes contra ti.?

Es de acuerdo con la situación, el cómo los planes llevan a la victoria, pero la mayoría no entiende ésto. Aunque cualquier puede ver los aspectos externos, nadie comprende cómo se ha alcanzado realmente la victoria. Cuando se gana una batalla, las tácticas no deben repetirse. Uno debe siempre responder a las circunstancias en una infinita variedad de modos.



Ahora, un ejército puede ser semejante al agua, pues al igual que el agua que fluye evita las alturas y se dirige al llano, un ejército debe evitar la fuerza y atacar sobre la debilidad. Y al igual que el agua fluye y toma forma de acuerdo con el terreno, así un ejército se dirige a la victoria de acuerdo con la situación del enemigo. Igual que el agua no tiene una forma constante, no hay condiciones constantes en la guerra. Al que es capaz de conseguir la victoria modificando sus tácticas de acuerdo con la situación del enemigo, bien puede llamarsele divino.





La guerra se basa en el engaño.

Muevete cuando sea ventajoso y crea cambios en la situación dispersando y concentrando tus fuerzas. Cuando entras en campaña, sé rápido como el viento; haciendo marchas normales, majestuoso como el bosque; en las incursiones y saqueos, feroz como el fuego; cuando te detienes, firme como las montañas. Si te escondes, sé tan insondable como las cosas más allá de las nubes; en movimiento.

Sopesa la situación antes de efectuar movimiento alguno. Aquel que domina el artificio de la diversión saldrá victorioso. Así es el arte de maniobrar.

"El Arte de la Guerra" escrito por Sun Tzu, es uno de los libros más antiguos que se hayan escrito. Fue el primer intento conocido sobre lecciones de guerra. Se presume que probablemente fue escrito hacia el año 500 antes de nuestra era. Fue y sigue siendo estudiando por todos aquellos estrategas militares que han dirigido ejércitos, pero también ha servido de gran ayuda para todo aquel guerrero que ha emprendido el Camino.

法 兵 子 孫

Reproducimos aquí estos extractos por verlos educativos con respecto a las luchas callejeras que se llevan a cabo en manifestaciones, principalmente en las cumbres de reuniones de los poderosos, en los que los enfrentamientos con la policía son muy comunes y en los que muchas veces se sale perdiendo por falta de estrategia y visión de combate.

Leelo, analizalo, debatelo y siempre recuerda que... "El supremo Arte de la Guerra es someter al enemigo sin luchar".

Algunos razones por las que considero conveniente que l@s punx aprendamos a jugar ajedrez

Se sabe que el juego de ajedrez es originario de la India. Fue transmitido al occidente medieval por medio de los persas y los arabes, como lo atestigua, entre otras cosas, la expresión de "jaque mate" (en alemán: Schachmatt; en frances: echec et mat), que deriva del persa Sbâb; "rey" y el arabe Mât: "ha muerto".

¿Como nos puede servir en la vida?

El ajedrez no es un simple juego, pienso que es un ejercicio completo para la mente.A la clase dominante no le conviene que las personas comencemos a pensar diferente o seamos más inteligentes, por eso limitan la difusión de un "juego" que nos ayude a pensar, o por lo que nos hace pensar que el ajedrez solo lo juegan las personas que son superiores, eso provoca que algun@s no quieran aprender a jugar. He escuchado algunas veces cuando pregunto "¿te gusta jugar ajedrez?" a lo que la mayoria responde "no mucho, es que se tiene que pensar bastante ¿para que?".

Pues el ajedrez nos sirve para mejorar capacidades como:
- -la concentración
- -la observación
- -la atención
- -la intuición

Y además, te ayuda a tener un mejor dominio de ti mismo, mejora tu fuerza sintética del pensamiento, intensifica el proceso mental y fuerza al pensamiento a trabajar con medios más económicos, fortalece la capacidad de aceptar las frustraciones que emanan de nuestro propios errores.

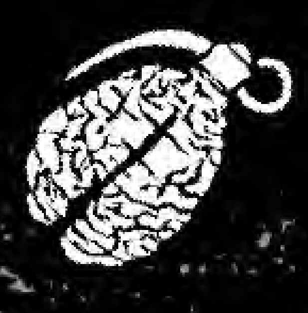
Para aquellas personas que nunca han jugado ajedrez, les podra parecer que este juego es demasiado complicado o que requiere un estudio muy profundo. Sin embargo, esta percepción no es real, pues cualquier persona interesada, incluyendo niñas y niños muy pequeños, pueden aprenderlo a jugar con un poco de dedicación y practica sin mayores dificultades.

Asi que si practicamos ajedrez, nos servirá como una herramienta que nos ayude a desarrollas algunas capacidades mentales. ¡No te limites a aprender a jugar! Si no tienes ajedrez ni dinero para comprar uno, puedes ir a bibliotecas o a algún centro cultural, alli es seguro que te presten uno y que haya con quien jugar, o sino quieres depender de alguien que te preste uno, puedes fabricar uno tu mism@, como una buena opción podria ser con papel mache y lo mejor de esto es que puedes hacer las piezas con el estilo que tu quieras.

<< La jugada más importante en ajedrez, como en la vida, es aquella que ya hemos realizado.>>



Cualquier comentario a:
magnetopunk@yahoo.com.mx





En el ultimo sábado antes del cierre de lo que fue el UTA(*) en centro de la Ciudad de México, nos encontramos con el Aknes vocalista de la veterana banda punk mexicana Massacre 68, ahi charlamos un poco con el y de ahí sale esta entrevista...

C.P.- NOS PLATICAS UN POCO CUAL ES LA IDEA DE MASACRE 68 COMO BANDA ¿Y POR QUE TOCAN ?

Yo creo que los inicios de la banda no se han desviado, Massacre todavía sigue con la actitud, mas que una banda musical es una banda con una actitud, tiene un funcionamiento hacia una razón, creo que al parecer mucha banda de la nueva generación o vieja generación que se convoca, o que convoca Massacre es gente que de alguna manera trata de tener una reflexión, un cambio y no solamente visual, si no también ideológico...

C.P.- ¿CUAL ES LA ACTITUD DE MASSACRE?

Pues yo creo que nosotros tomamos la elección, cuando realmente hay una conveniencia y no solo económica, ni política , también yo creo que ideológica, mas cuando esta la propuesta ideológica es cuando Massacre toca y vuelve a tocar, las veces que sean necesarias, porque la función de Massacre, lo repito otra vez, se va sobre todo lo que es ideologia, pues completamente radical, y radical es aquello que no solo presenta facha(**) igual y actitud, eso es lo que refleja la banda, seguimos tocando los mismos temas viejos aunque estamos retomando una nueva etapa donde los músicos ya son chavos de una etapa más joven, pero creo que eso no define ni lo bueno ni lo malo de Massacre, si no es , como podemos ubicar a las 3 o 4 generaciones que haya en una sola banda, entonces estamos tratando nos solo de quedarnos en la banda de antaño y no decir que eso es lo mejor eso es lo que paso en esa época, lo que esta pasando ahorita, es creo a lo que intentamos adaptarnos, mas no creo que sea lo mejor, cada una de esas cosas tuvo su tiempo y a mi me parece que yo como integrante de Massacre tengo una ideología muy firme sobre los valores de los jóvenes con esta actitud de revolución , porque no tienen una información ¿quien se las da?, pues si se las vendes, igual te la compran, porque lo que andan buscando es pura identidad, y Massacre no se las vende Massacre la comparte a nivel intercambio, dime sobre que andas e igual intercambiamos, esa es una función de ideología , cuando hablo de este proceso no hablo en realidad en la economía, porque mucha banda me dice que porque no voya tocar a los barrios, les digo, eso lo hicimos hace muchos años y realmente no me gustaría perder el tiempo tocando para una banda tirando un rollo que tal vez no van a entender al proceso y al momento, cuando hay lugares más abiertos, públicos, creo que esa era la intención de Massacre tocar en lugares públicos donde no se cobrara, en donde todo fuera mutuo, una ganancia que fuera para rescatar gastos y eso era realmente el aliviane de aquel movimiento del cual creo que yo, cuando digo que se perdió y que ya no existe, es porque ya no hay esa cooperativa, hay una función de "ese se vendió" pero me vendí ¿a cambio de que?, ¿cual es la razón de lo que la gente cree que es venderse?, venderse para mi gusto tocar en los lugares más conocidos y puedes tocar, de hecho puedes estar en una función de televisión, pero con tu ideología, sin que te digan "eso no lo puedes decir", ahí si tu te llegas a presentar, eso me parece radical, no importa que sean los medios más comerciales, tu no eres el medio comercial, ellos son el medio comercial y creo que lo que tenemos que exponer es la diferencia de una y otra cosa.

C.P.- HABLABAS DE UNA IDEOLOGIA RADICAL, ¿DEFINIENDOLA MÁS CLARAMENTE TIENE QUE VER CON ALGUNA POSTURA IDEOLOGICA DE LAS CLASICAS COMO ANARQUISMO O ALGO ASI?.

No, yo creo que yo ya perdí todas esas sensaciones, ósea que no creo que un parche que me ponga diga todo, no creo que el que yo vaya a una marcha me haga participe, no creo que el que haga muchas cosas que realmente parece que -



estoy haciendo me hagan formar parte de un movimiento que es ficticio en todas las formas, los verdaderos movimientos no se hicieron en círculos, se hicieron independientes y se convirtieron en independientes, en grupos, ósea los grupos siguen siendo independientes sin tener nombres, títulos, simplemente es gente que realmente si promueve una actitud más para todos, no quiero decir con esto, que excluyó a hippies, rockers, darks, no excluyo ninguna etapa, generación, lenguaje, menos ningún color, esa es la razón y la actitud de Massacre, y lo que nos hizo formarnos con ese nombre es ver la matanza que existió, en un abuso a todos los géneros, estilos y formas, eso creo fue lo que nos hizo mantener esa misma actitud de decir, si mataron a tanta gente inocente, lo que estamos tratando de promover, es que no haya más pendejos que crean que eso estuvo bien y vayan con una actitud de lucha, la lucha creo no solo se hace hablando, la lucha le digo a mucha gente se hace actuando y no en grupos, porque en grupos se convierte en una putería, recuerdo que alguna vez nos toco estar en la cárcel a una generación de aquellos tiempos eran como 4 o 5 bandas, nos dimos cuanta que nadie nos conocíamos, nadie éramos iguales en ningún aspecto y cuando estuvimos fuera ahí nos dimos cuenta que se tenia que desintegrar, porque éramos una fantasía para nosotros mismos nada mas estábamos juntos porque nos parecíamos en la forma de vestir y muy poca en la forma que escuchábamos música, porque en realidad cada cual era distinto...



C.P.- ENTONCES EL PUNK VA MAS ALLA DE LO QUE ES APARENTE, DICES, COMO DEL ACTIVISMO QUE ES APARENTE.

No, no, no

C.P.- YO ESTABA PENSANDO QUE EL PUNK VA MAS HAYA DE UNA IDEOLOGIA, QUE TRATA DE HACERSE GENERAL PARA CIERTA PARTE DE LA JUVENTUD, YO ESTOY TAMBIEN MAS POR EL INDIVIDUALISMO Y LA LUCHA, DESDE AHI , PERO SIN OLVIDARNOS DE LA PARTE SOCIAL, SIN OLVIDARNOS DE LO QUE TENEMOS QUE HACER PARA AFUERA, ¿COMO LO VIVIAN USTEDES?.

Yo creo que eso que dices, el reunirnos con una banda, cualquier tipo de banda musical o generacional como Massacre seria difícil poder entender que estamos al mismo paso, muchos agarran oportunidades, nosotros no tomamos oportunidades, no tocamos, creo somos la primera banda en el mundo que no hemos tocado con las mejores bandas, porque su actitud de esas bandas viejas han llegado ha ser como clásicas, esas bandas que ya les dieron un lugar y tocan por tocar, están por estar, me entiendes, son cosas que en realidad trato de comprender más allá de lo que parece ser esa banda, ese publico que ellos mueven y promueven.

C.P.- ¿MASACRE ESTA POR UN CAMBIO SOCIAL ? Y ¿COMO PIENSAN QUE SE PUEDE HACER ESE CAMBIO SOCIAL?.

Claro, aceptando todos los géneros y estilos acercándose cada vez mas a las nuevas generaciones o las viejas, tratando de unificar una sola sin estar en un grupo, eso quiere decir que las masas se pueden convertir en formas ideológicas, solo actuando tu por lo tuyo y compartiendo tus espacios para que los demás tomen como experiencia de ti, lo que puede ser bueno y lo que no lo desechen, y como grupo no nos pone como lideres, solo nos pone como participantes y nadie gana en este caso, mi propuesta es que nadie gane que todos tengan la satisfacción de hacer, cumplir, y lograr lo que realmente es su objetivo sea cual sea, anarquista, anarcopunk, punkrocker, con una ideología solamente de burlarse, porque hay mucha gente que al menos para mi lo que dejo el punkrock , es el sarcasmo de vivir en una sociedad que no te ha permitido totalmente ser tal cual debe de ser, entonces el sarcasmo de decir, ahora tengo un trabajo no requiero que ellos me lo den, ósea yo lo tomo, pero tampoco me siento abajo de ellos, pero tampoco estoy arriba, es como la propuesta para gente y los jóvenes que puedan saber que eso se puede lograr sin tener que pelear, romper, creo que el pedo es no destrozar, no violencia y la actitud, si llega un cambio con solo promover una buena función, una función es aquello que trae, que es natural, obviamente si vas a buscar trabajo con una facha nadie te lo va a dar, pero si quieres un trabajo que te haga justificar solo una entrada de dinero pues vas a ser cualquier pendejo, yo creo que la banda requiere promover muchas cosas y no solamente los fanzines o las playeras, hay muchas cosas mas en donde la banda puede ganar haciendo un trabajo autónomo, así como lo llaman ustedes, aquello que se hace por la banda y para la banda, y no solo eso, porque la otra vez escuchaba punks y skins unidos y dije no mames cabron, después de escucharlos dije estos gueyes son unos pinches racistas, más racistas que existen, porque entonces les dije ustedes no se dieron cuenta que antes que ustedes había rockers, heavys, hippies y esos gueyes nunca trataron limitarnos, el verdadero positivismo y actitud de -

un rebelde es aquel rocker que nosotros como punks rechazamos, en algún tiempo yo me vi. como un pendejo jodido, chingando a esta banda, tampoco tengo porque llegar a pedir disculpas, pero si puedo promover su verdadero movimiento, eso para mi si es un movimiento, esa es una actitud, el rocker trabaja para pagar su concierto, su droga ,su alcohol, para lo que sea y aun asi mantiene hijos que es muy raro que el punkrock tenga hijos, el rocker si los tiene, es una ideología avanzada (nosotros no conocemos de tal ideología ¡¿?!, nota Ed.), pero como los vemos con su estilo, ese es el racismo que no notamos nosotros hacia ellos.

C.P.- EL PUNK DEBE TENER LOS MEDIOS PARA SU DESARROLLO MISMO PARA SEGUIR SIENDO.

De donde tendrían que salir los medios si hacen un lugar como este (UTA) la banda ya no lo acepta entonces es lo que uno debe de promover, ósea un concurso donde el mejor antro tal vez que esta manejado por la banda, tenga la mejor opción para el mismo publico, entonces esto va creando fuentes de empleo, sin que caiga en un pedo de "yo soy el mejor o yo soy peor", porque hay una competencia en todo esto, el que trae los pelos mas largos gana, aquí es como un concurso de facha, no es un concurso de actitud o no es un movimiento de actitud, por eso dije eso, creo que el rollo de actitud es lo que debemos de buscar, la actitud, el carnal, porque creo que ustedes en el rollo de los parches, yo hacia parches hace muchos años y me di cuenta que eso no era lo que me representaba, lo que me representaba era la actitud, que traia yo adentro y mucha gente cree que estoy en contra y les digo que no, solo esto no lo promuevo ya, porque no es lo que me deja sentir bien, creo que ya debo tener un cambio distinto, y el cambio distinto es más sobrio y con todo aquí dentro y listo con lo que es verdadero, el verdadero movimiento, no se hace solo , como digo gritando, en mi caso subirme al escenario y darles un show, les digo yo no vengo a darles un show, es más si la banda falla me subo y doy un discurso y Massacre es un discurso más que una banda musical, Massacre es una buena banda con una actitud de coraje, es lo que hace a la gente explotar, liberarse y sentirse bien, que esa es la actitud que busco para que estén a gusto, ya no se si es movimiento o no, pero me parece que si ellos quedan a gusto yo quedo a gusto a la vez..

C.P.- ¿MASSACRE ES UNA BANDA PUNK?

Punk-rock

C.P.- ¿PARA TI QUE ES EL PUNK?

Yo creo que es una generación donde encuentras todo ese desquicio, vez facha no hay búsqueda más allá de lo que realmente tiene que ser, llega el punk-rock que es una combinación de-



géneros, estilos y conceptos, llega el hardcore que es una combinación de estilos, géneros, conceptos, ideología y actitud, entonces el hardcore llega a llenar y creo que Massacre es punk-rock con un concepto ideológico hardcore.

C.P.- ME DA LA IDEA QUE HAY GENTE QUE NO LE CAE BIEN MASSACRE.

Eso me parece poca madre, de hecho la intención de la banda no era complacer, yo estoy complacido y estoy listo para terminar, el gran pedo es que no estoy buscando a nadie para que se una a mis filas, porque no tengo filas, tampoco quiero comenzar porque no voy a organizar nada, yo creo que estoy en una etapa terminal en donde voy a dar el segundo paso y el segundo paso es la actitud, y proceso es cuando terminas realmente tu escuela , y dices que debo de hacer, promoverla por el lugar realmente, quiero que las cosas cambien, tengo que actuar, por eso es que Massacre últimamente a salido, de hecho creo que yo dije esta frase, Massacre salio, nosotros lo sacamos para matarlo, nosotros vamos a matar a Massacre, nosotros mismos, no es posible que la banda diga "te odio" eso esta de moda, como cuando le digo a la banda , cuando me subo me la mientan, no se si es porque se lo hacían a las bandas inglesas, esto de escupir y mentársela, pero a mi eso no me divierte, díganme algo que yo realmente pueda entender para contestarles algo en común, a lo mejor me gustaría tener un dialogo con quien realmente se sienta agredido por lo que yo digo, pero en esa función trato que no me prejuicie eso, no soy feliz chingandolos, pero si soy feliz tal cual soy, no puedo pensar si esta bien o esta mal para mi me funciona y vivo bien y la manera de vivir bien también es la manera de pensar bien, en mi forma y en mi juicio no quiero decir con esto que todos los de Massacre piensan igual que yo, pero Massacre no es una banda es -

una actitud de géneros, hay alguno que puede pensar mal pero se acopla y se limpia tras un buen concepto, es como cuando tienes en una fiesta a 10 borrachos, pero hay uno que esta poca madre y dice pues no hay pedo ustedes desmadren y yo manana limpio, dices chido, tenemos un guey que es siempre el chofer designado, aquí es el mismo pedo para Massacre, en ese caso como soy uno de la banda vieja quede como consignado a dar y procesar todo lo que mis integrantes traian como actitud, entonces no creo que yo solo sea Massacre, no solo creo que los que están son Massacre, creo que todos los que pasaron por esa banda son Massacre y toda la gente que piensa diferente son Massacre también.

C.P.- EL COMERCIALISMO ES ALGO QUE HE VISTO ENTRE UNA GENERACIÓN Y OTRA QUE PASO, ¿COMO FUE QUE DE PRONTO EL CHOPO CAMBIO Y PORQUE?.

Yo creo que el Aknes fue el culpable, ese que conocen ustedes, ese y mucha banda como el, gracias a esa gente.
Había mucha banda que no tenia trabajo ¿verdad? entonces decían "que puedo hacer, es que ya no me van a dejar vivir en la casa", yo tenía una casa ocupa, no salí de un pedo burgués ni nada, mi banda vivía en una casa ocupada donde se quedaban 3 bandas radicales con actitud de radicales y toda esa banda necesitaba una función de trabajo, entonces se crearon fuentes de trabajo, como tu dices comerciales, que destrozaron el Chopo, pero verdaderamente aunque el Chopo ha crecido, la actitud de muchos sigue siendo la misma, eso es lo que para mi es valioso, yo no juzgo que estén más o menos en el Chopo no es como en mis tiempos y que chido porque entonces valdría verga, puro pinché inadaptado, en mis tiempos valía para pura verga, como creo lo es hoy, pero no puedo juzgar si fue mejor antes o después, ni quien fue el que vendió el movimiento, porque a mi me dicen que vendí el movimiento, y que "el movimiento es ropa", ¡no mames estas pendejo!o vendí fanzines que dijeran esto es pura mierda, ¿eso es vender el movimiento? y una razón de muchos más , pero la ropa es moda, al contrario si lo que vendes es mierda al final de cuentas lo que la gente va a comparar es mierda, jamás van a tener una información real, la información real es la que hacen los movimientos, el movimiento real no se hace en dialogo se hace con actitud, entonces ahí esta , como dices que se vende un movimiento, no creo que se allá vendido el Chopo, el Chopo solo tiene una función de progreso necesario para una evolución de banda este mismo lugar le da trabajo a 20 o 30 gentes y no creo que sean comerciales solo es razonable que es una actitud de trabajo, en función de trabajo , necesidad no se y sin poner palabras trilladas como anarquismo ta,ta,ta,ta es que no quiero pensar que creo en eso todavía, quiero pensar en lo que creo ahora, en lo que estoy viendo, si el día que ustedes terminan un trabajo lo muestran y lo comparten creo que están evolucionando si lo guardan para ustedes y dicen esto es solo para banda que sabe, entonces no saben lo que va a pasar creo que tenemos que ir y decir tómalo el que menos parece que le interesa se lo das y es muy cabron ideológicamente y es un pinché activista cabron sin que sea un fachoso porque requerimos muchos que no sean fachosos requerimos gente decente que ande en la calle que digas oye cabron nosotros antes caminábamos con mucha gente que esta en la política pero nos han ayudado gracias a ellos hay aperturas así como filtradas, gracias a ellos que no se ni sus nombres, ni me importa, pero neta tenemos siempre un apoyo de esos cabrones , no quiero con esto decir que el gobierno nos ayudo pero si gente que esta infiltrada un poco para una buena razón y aparte les pagan por hacer su trabajo por y con el gobierno, fíjate no estoy en contra al contrario me parece poca madre.

C.P.- ALGO QUE QUIERAS AGREGAR PARA BANDA PUNK

Yo ya hice mi primera comunión neta, así como me case por la iglesia y nunca dije lo contrario y cosas que a la banda le pueden molestar es que de repente tenga un trabajo que obviamente para ellos no esta bien pero ahí esta su oportunidad solamente ellos pueden tomar y elegir nadie les ha impuesto háganlo y cópienlo, menos yo, yo lo hago este es mi trabajo lo presento y no meda pena decirlo me deja vivir bien, cómodo, pero no me olvido de lo que soy, mi razón no me lo quita la ropa, tampoco me lo quita el estar en un lugar en un buen sillón, puedo estar en un puteado sillón y puedo seguir pensando la misma mierda, el pedo que el único objetivo que debe tener la gente es el suyo, mas lo que aprenda de los demás, porque uno mismo creo es un aprendizaje para los demás y viceversa , los demás son un aprendizaje para uno.

(*) Despues del cierre del UTA, alguna gente de la que lo llevaba abrio El Under -www-theunder.org-
(**) Imagen, estética.



Llamado de un partisano de la autonomía individual y colectiva

Raoul Vaneigem   Traducción Raúl Ornelas Bernal



Considerando que los habitantes de Oaxaca tienen derecho de vivir como deseen, en la ciudad y en la región que son las suyas.

Considerando que han sido víctimas de una agresión brutal de los policías, de los militares y de los escuadrones de la muerte a sueldo de un gobernador y de un gobierno corruptos, a los que no les reconocen ya ninguna autoridad.

Considerando que el derecho de vivir de los habitantes de Oaxaca es un derecho legítimo y que son las fuerzas de ocupación y represión las que están en la ilegalidad.

Considerando que la resistencia masiva y pacífica de la población de Oaxaca testimonia a la vez su resolución de no ceder ante la amenaza, el miedo, la opresión, así como su voluntad de no responder a la violencia de los policías y de los asesinos paramilitares con una violencia que justificaría la obra de sufrimiento y de muerte realizada por los enemigos de la vida.

Considerando que la lucha del pueblo de Oaxaca es la lucha de millones de seres que reivindican el derecho de vivir humanamente y no como animales, en un mundo en que todas las formas de vida son amenazadas por los intereses financieros, la ley de la ganancia, las mafias de los negocios, por la transformación en mercancías de los recursos naturales, el agua, la tierra, las especies vegetales y animales, la mujer, la niñez y el hombre, esclavizados todos, en sus cuerpos y en su conciencia.

Considerando que la lucha global emprendida en nombre de la vida y en contra de la influencia totalitaria de la mercancía es lo que puede evitar que el pueblo de Oaxaca caiga en la desesperanza que sirve siempre y fielmente al poder, paralizando el pensamiento, despojándonos de la confianza en nosotros mismos y obstaculizando la facultad de imaginar y de crear soluciones nuevas y nuevas formas de lucha.

Considerando que la solidaridad internacional se contenta a menudo de rollos emocionales, de discursos humanitarios y de declaraciones huecas, en los que sólo halla satisfacción la fatuidad del orador.

Deseo que un respaldo práctico sea dado a las asambleas populares de Oaxaca con el fin de que eso que no es aún una comuna pueda llegar a serlo. Lo que se esboza en Oaxaca se sitúa en la línea de continuidad de la Comuna de París y de las colectividades andaluzas, catalanas y aragonesas creadas durante la revolución española de 1936-1939, en las que la experiencia autogestiva sentó las bases de una nueva sociedad.

Para ello, hago un llamado a la creatividad de cada cual a fin de que sean abordadas las preguntas que, sin prejuzgar su pertinencia ni su relevancia, deben aparecer, con razón o sin ella, en la constitución de un gobierno del pueblo para el pueblo, es decir, de una democracia directa en la cual las reivindicaciones individuales sean consideradas, examinadas desde el ángulo de una eventual armonización y dotadas de un reconocimiento colectivo que permita su satisfacción:

-¿Qué tan posible y deseable es que los familiares de las víctimas de la represión y de la ocupación policiaca levanten una demanda contra el gobierno y las instancias responsables de los asesinatos y las violencias? ¿Cómo garantizarles un apoyo internacional?

-¿Cómo impedir los encarcelamientos, la acción de los paramilitares y el que la región regrese a las manos ensangrentadas de los corruptos?

-Más allá del sobresalto de indignación suscitado por la barbarie policiaca y mafiosa, ¿cómo ayudar a la población de Oaxaca a dar garantías efectivas a la aspiración que no deja de expresar: ya no queremos ser presas de ninguna violencia?

¿Cómo actuar de modo que ninguna opresión sea ejercida sobre el derecho de vivir de los individuos y de las colectividades ligadas a la defensa de este derecho universal?

-¿Qué respaldo puede aportar la solidaridad internacional a la resistencia civil de Oaxaca de modo que esta resistencia civil devenga simplemente la legitimidad de un pueblo para gobernarse a sí mismo, mediante el recurso a la democracia directa?



Y en una perspectiva de mediano plazo:

-Si ella lo desea, ¿cómo podemos colaborar con la comuna de Oaxaca en la organización del aprovisionamiento de alimentos y bienes de utilidad individual y colectiva?

-¿Cómo podemos ayudar a las asambleas populares para que ellas mismas y sin intervención de los poderes "de arriba" realicen la gestión de los transportes, de los servicios de salud, del aprovisionamiento de agua, de electricidad, etcétera?

-¿Qué aporte internacional puede ser dado al proyecto de "educación alternativa" que, tras la larga huelga de los maestros, se bosqueja en Oaxaca?

-¿No existe alguna asociación científica que pueda facilitar el desarrollo de energías naturales y no contaminantes en la región de Oaxaca? El objetivo sería doble. Por una parte, evitar que estas energías sean implantadas autoritariamente en beneficio del Estado y de las multinacionales, como ha sucedido en el Istmo. Por otra parte, recordar que para nosotros, la preocupación energética y ambiental sólo tiene sentido en su relación con la autogestión, pues sólo en este contexto las nuevas fuentes de energía estarían al servicio de comunidades autogestionadas. Las energías naturales y no contaminantes permiten no sólo volverse independientes respecto de las mafias petroleras y tecnológicas, sino que instauran poco a poco la gratuidad que su carácter renovable y su fuente inagotable garantizan, una vez cubiertos los costos de la inversión. Y esta idea de la gratuidad de las energías, qué implica, a su vez, la gratuidad de los medios de transporte, de la salud, de la educación, es, además, de una arma absoluta contra la tiranía mercantil, el mejor garante de nuestra riqueza humana.

Cada vez que una revolución ha despreciado considerar como su objetivo prioritario la tarea de enriquecer la vida cotidiana de todos, ha dado armas a la represión.

**Raoul Vanegeim es ex-integrante de la Internacional Situacionista y autor del muy recomendable libro "Tratado del saber vivir para uso de las jovenes generaciones"*



PARTE DE UNA HISTORIA DE UNA PUNK FINLANDESA PARTE DE UNA HISTORIA PUNK

Somos diferentes, por que todos nosotros experimentamos cosas del punk, nuestro propio tipo; algo como esto paso para mí.

Cundo el PUNK llego, desperté de un aburrido sopor de música rock "progresivo", (la técnica y más técnica). Lo que yo necesitaba era llegar y escuchar en casa la música de mi hermano y sus amigos. El punk me encanto por que sus ideologías eran buenas, felices, llenas de energía algo así no tan enserio, hacer música buena, palabras y muchas veces en fines mi propio idioma, muchos otros grupos de rock hacían sus letras en ingles lo que no entendía.
Mi cabello recibió colores y se levanto hacia todas direcciones. Por mucho tiempo fui la primera punk en nuestro municipio rural y también en una ciudad cercana llamada Forssa.

Mi mamá me cuestiono un poco: ¿Por qué no quieres estar bonita como otras chicas? Me reí y le dije- No, me interesa ese tipo de "bonitas" que tú entiendes.

Todos los fines de semana en verano en Finlandia había festivales de rock. Pero lo más interesante estuvo en los pequeños templetes de algunos de esos festivales. Nuevos grupos finlandeses, grupos de punk hard core, en esas tocadas conocimos a nuevos chicos de otros lados del país, allí mismo con los punx vendrían los zines. Dormíamos en las tiendas de campaña y a veces viajábamos de raide. En esta época era mejor viajar en hombre y una mujer juntos, mi record esta en esperar 4:00 horas por un raide; estaba lloviendo ¡y que suerte! nos levantaron, mi compañero se puso de buen humor.

Todas las ciudades en Finlandia tienen sus asociaciones de música en vivo, la idea no es ganar mucho dinero pero pagan los gastos del equipo y para los conciertos la gente trabaja voluntariamente. Un día en un concierto nos reímos de la policía pues cortaron la luz cuándo un grupo Eppu Normaali comenzó una canción diciendo "La policía nos macaneo otras veces". En Finlandia se piensa que los punks son violentos y patean abuelitos por la calle.

Generalmente eran personas normales las que peleaban en los conciertos, no gente punks o -

rocker. Las primeras veces nos tuvieron miedo, ya después los rockavilis vinieron a pelear con l@s punx, eso me dijeron mis amigos aunque la verdad yo nunca vi nada de eso, las tocadas estuvieron divertidas, pesadas, sucias, frías, interesantes, maravillosas y terribles. Puntala Rock fue el único festival que conocí.

El desempleo era unos de los problemas en Finlandia, yo tome el ejemplo de el amigo de mi hermano y me fui a Estocolmo, Suecia a trabajar, después muchos trabajos aburridos y al final obtuve dinero de estos pinches trabajos y me fui a viajar un rato por Europa. Y de allí pues me paso de todo, una vez paseaba antes de partir a Finlandia en Tallina Estonia y miraba sus casas y todo, después de caminar un rato note que un hombre de traje me seguía y mas tarde apareció una mujer y un hombre me abordaron mostrando tarjetas y hablando ruso, me tomaron y me preguntaron por mi pasaporte y también me preguntaron por que estaba allí, entonces hable fuerte en mi idioma para que las personas que estuvieran cerca se dieran cuenta, tuve miedo ¿Quiénes son ellos y que quieren de mi? Después me dí cuenta que eran policías y entonces me llevaron del brazo con ellos y pensé *"mierda va a salir mi barco y nadie va a sabrá que estoy aquí"* y decidí que no quería ir con ellos, tire del brazo y corrí, ellos me dejaron ir..., llegue al hotel y le platique a un maestro lo que me paso y dijo que tal ves pensaron que yo era una amenaza para su cultura y yo pienso, si es posible que soy una amenaza para su pobre cultura.

Ya de regreso a Finlandia, en al pueblo habían dos punx más unos de ellos tenia zine de punk hard core, tenia buenos contactos en toda Finlandia, el otro estuvo 13 años y solo lo vi llegar 5 veces a saludarme. También hicimos diferentes centros de cultura, arte plástico, clases de guitarra y piano algunas, mostramos películas también y después comencé a hacer mi propio zine (solamente 2 números), lo hacia solamente con mujeres el nombre era "Mueca esclava", creo que era algo feminista, por esa razón el macho de mi padre peleaba constantemente conmigo y también mi hermano quien decía que la situación no era mala para las mujeres en Escandinavia. Con mis zines hice contacto, con otros chavos que también escribían zines, algunos escribían cosas de la vida, otros solo música,Anunciábamos en otros zines que distribuíamos nuestro material en tocadas.

Después, al vivir en Helsinki, conocí gente diferente, más lugares para ir, más conciertos, los punx y personas alternativas ocuparon Lepakko para ensayar con sus grupos, Lepakko fue una fabrica y después una casa para alcohólicos sin hogar, los jóvenes llegaron pintando las casa y ocuparon los cuartos, después de un tiempo los obligaron a pagar renta. Hoy en día es un espacio cultural y para música en - vivo.(*)Los últimos años en Lepakko transcurrieron como un centro de cultura para l@s jóvenes y lugar para la asociación de música en vivo; yo trabaje solo algunas semanas allí en la oficina de la estación de radio, algunos músicos mas o menos famosos pasaban tiempo en Lepakko. Después pasaron cosas que no me gustaron con la administración y me fui, muchos de los mejores conciertos los viví ahí. El UTA me recuerda a Lepakko. Otro centro fue Koitto en Helsinki, legendario lugar de tokadas Hard Core Punk y generalmente también rock, ahi estuvieron las mejores bandas entre 1978-1989.

También el metal tenia gran auge aunque mucho más comercial; en este tiempo el metal vendía mas que otra música, el punk fue como en otros países más alternativo o por decir para otros grupos más pequeños de personas, al cabo del tiempo el punk se popularizo mucho y parecía una moda, no era fácil encontrar trabajo y la competencia era muy fuerte en Finlandia con los franceses y los suecos.

Al momento que fui creciendo me encontré mucha gente conocida, en muchos trabajos todavía me acuerdo de unas palabras de un amigo Pelle *"No llores mamá, no estés furioso papá, aunque estés muy molesto y me quieras ahogar en un pozo, no llores mamá, tu hijo es buen hijo cuando encuentro su lugar en este mundo"*.

LEENA

(*) ¡Lepakko fue desalojado en 1999! -nota ed.-



JOVENES INGOBERNABLES

01.
Siempre nos han querido observar desde afuera, tal como algunos seres humanos siguen mirando a los peces en las peceras. Su actitud contemplativa descuida la experiencia, se ahorra el trabajo, se abstiene de las vivencias. Ellos quieren reducir a categorías y esquemas aquello que no puede ser clasificable, ya que los jóvenes en su movimiento, en sus deseos y en sus saberes, rompen con toda actitud pasiva que busque esquematizarlos.
El hardcore/punk no está en archivos, no se encuentra explicado en documentos sociológicos, ni en reglas de conducta; el hardcore/punk no se contempla sino que se vive. Los jóvenes experimentamos, dudamos, no tomamos ninguna tradición como norma absoluta, aprendemos de nuestras prácticas, nos enfrentamos personalmente a las cosas, no a distancia, no por medio de una pantalla. Entonces, ¿qué sentido tiene una reflexión escrita acerca del hardcore/punk en Colombia? Pues que la vida práctica involucra la teoría y no todo pensamiento es actitud contemplativa. El pensamiento se alimenta de la práctica, del mismo modo que la práctica del pensamiento. Vivir el hardcore/punk significa actuar, crear, pero también expresarse y reflexionar asumiendo las cosas de manera directa, sin esperar a que otros las asuman por nosotros. Por esto frente a todo intento mass-mediático por querer expresar lo que supuestamente nosotros queremos decir, hemos alzado la voz desde el movimiento mismo, ya que apropiarnos de la comunicación implica que nosotros mismos construimos nuestros canales de diálogo. A medida que otra gente accede a este escrito, nuestra reflexión se exterioriza y se convierte en objeto de discusión de todo aquel que quiera dar su punto de vista al respecto. Porque en el hardcore/punk no hay preceptos inmutables, todo se encuentra sujeto al constante movimiento de nuestras discusiones y prácticas, condición que debe ser imprescindible en toda comunidad que se componga de actores y no de meros espectadores.



02.
El establecimiento parece tranquilo, cree que la rebeldía de la juventud es algo pasajero. Piensa que las leyes del mercado y su estilo de vida predeterminada deben apagar toda chispa de disidencia. Asegura su sueño con las modas juveniles o con la falta de oportunidades que convierten al joven en otro engranaje de su maquinaria. Busca disipar las dudas de la juventud con su pensamiento único y controlar su expresión con la moral de rebaño. Sin embargo, el establecimiento apenas se imagina que dentro de esta misma juventud, existen varios jóvenes que permanecen en su rebeldía, aquellos que construyen espacios disidentes, aquellos que crean comunidad anti-sistémica. Porque no le demos más vueltas, lo más revolucionario del hardcore/punk es crear una comunidad, un espacio de interacción donde podamos expresarnos y construir relaciones de vida mas libertarias e igualitarias. Los jóvenes que aún dudamos, los que desafiamos la autoridad de los gobernantes, los que despreciamos al presidente fascista, los que nos sentimos indignados frente a toda la miseria que origina el sistema, los que luchamos por oportunidades de vida justas e igualitarias, estamos presentes en la sociedad colombiana y a través de nuestras prácticas, queremos construir un mundo diferente.

03.
El establecimiento colombiano también tiene que temblar ante nuestra presencia, porque frente a sus dictámenes nosotros permanecemos ingobernables.

Ni Dios Ni amo

"Cuando Zaratustra hubo dicho estas palabras calló como quien no había dicho aún su última palabra; largo tiempo sopesó, dudando, el bastón en su mano. Por fin habló así: - y su voz se había cambiado.
¡Ahora yo me voy solo, discípulos míos! ¡También vosotros os vais ahora solos! Así lo quiero yo.
En verdad, éste es mi consejo: ¡Alejaos de mí y guardaos de Zaratustra! Y aun mejor: avergonzaos de él! Tal vez os ha engañado.
Ahora os ordeno que me perdáis a mí y que os encontréis a vosotros; y sólo cuando todos hayáis renegado de mí volveré entre vosotros." F. Nietzsche

Que quede claro: la libertad no es algo dado, la libertad se lucha, se gana y se defiende. De esta forma, cuando nos convertimos en esclavos, somos nosotros mismos los que renunciamos a nuestra libertad creando amos para que nos dirijan y nos ordenen servirles. Ya hacia 1845, cuando apenas tenía 18 años, Étienne de la Boétie lo tenía muy claro: nuestra servidumbre es voluntaria. "Es el pueblo el que se somete y se degüella a sí mismo: el que, teniendo la posibilidad de elegir entre ser siervo o libre, rechaza la libertad y elige al yugo; el que consiente su mal, o, peor aún, lo persigue". Siglos -

después seguimos eligiendo nuestra servidumbre, no sólo votando nuestros propios dictadores, sino queriendo siempre depender de otro para que nos diga lo que es mejor para nosotros mismos. La dependencia en el estudio, en el trabajo, en nuestras relaciones personales, en nuestra creación, en nuestra vida diaria. Pero un momento, los libertarios no somos tan ingenuos para olvidar importantes distinciones. Una cosa es un amo y otra un especialista, una cosa es el patrono y otra el maestro. El amo y el patrono buscan imponer su voluntad por medio del poder, y su poder, se basa en el autoritarismo y el mandato por la fuerza, buscando sólo su propio beneficio. Su interés es atropellar y obligar a ser obedecido. En cambio, el maestro enseña, guía críticamente, no actúa por la coerción. El especialista por su parte tiene una autoridad en el conocimiento, pero las decisiones concernientes a lo que debe ser hecho con ese conocimiento, tienen que estar en manos de la gente.

Pero, ¿por qué hemos creado nuestros propios amos? Y lo que es aún peor, ¿por qué nos sentimos cómodos bajo su reino? Porque al individuo le es más fácil ser dirigido, que actuar por su propia determinación. El individuo prefiere una actitud pasiva y de este modo opta por que otros le digan cómo vivir. Y lo que resulta más preocupante es que toda esta mentira ha sido mantenida por medio de la costumbre y la resignación. La educación, la cultura, la política, la economía y demás esferas de la vida humana, funcionan bajo el mismo principio de esclavitud y continúan preservándolo. Nosotros nos habituamos a la necesidad de los patrones y crecemos en un entorno donde su presencia es ineludible. Al no poder imaginarnos otras vías posibles, continuamos eligiendo nuestra esclavitud.
Entonces, la libertad es una cuestión de voluntad. Para ser libres hay que quererlo, las cadenas se rompen en el momento en que decidimos dejar de servir. Sin embargo, este proceso no es fácil, por eso la libertad se lucha, se conquista. Además la libertad no se concibe en abstracto, no es algo totalmente arbitrario, por el contrario se encuentra sujeta a condiciones. Estamos atados a determinaciones de la naturaleza que resultan inmutables, pero también estamos amarrados a cuestiones materiales que aunque deben ser tenidas en cuenta, nosotros podemos transformar. Por eso cuando hablamos de libertad no podemos dejar a un lado su necesario complemento: la igualdad. Bakunin decía que sólo seremos libres cuando todos lo sean. Frase que no debe ser olvidada por todo aquel que desee la libertad de manera consecuente, ya que no es libre el que sigue oprimiendo a otros. Para que seamos libres todos debemos poder participar en las decisiones que afectan nuestras vidas, de manera directa e igualitaria. De nada sirve delegar decisiones en los políticos de turno, ni realizar prácticas democráticas, cuando sólo unos pocos tienen los medios para hacerlo. Todos hacemos parte de esta sociedad y contribuimos a ella de diferentes maneras. Nuestra producción es social, no individual y por eso el resultado de esa producción debería ser apropiado por todos y no por unos pocos. Esa es la igualdad que buscamos, la igualdad de los medios necesarios para realizar nuestra libertad. Frente a la cuestión de ser oprimidos u opresores, los libertarios escogemos cooperar voluntariamente para el bien de todos.
Los que no queremos mandar ni ser mandados, -



queremos solucionar nosotros mismos nuestros problemas, ya sea por medio de consensos o disensos, pero siempre tomando decisiones de abajo hacia arriba. El capitalismo y el Estado han burlado nuestra libertad durante miles de años y ahora es el momento para tomarla devuelta.
La muerte de Dios, es decir la muerte del amo, es el enfrentamiento consciente y directo del individuo con todo lo que se le presenta. Ya no se reciben órdenes desde arriba, no hay mandatos inmodificables y constituidos, ahora el individuo-social tiene que construir él mismo su vida y sus relaciones. Renunciar a la servidumbre quiere decir asumir la libertad con todas sus consecuencias. Ya no hay nadie a quien echarle la culpa ya que se ha acabado la dependencia, nuestro entorno se construye de manera colectiva y todo se encuentra en nuestras manos. Por eso la consecución de la libertad no depende de dogmas. La fórmula cristiana que promulgaba que "la verdad os hará libres" debe ser sepultada. Ahora es sólo la libertad la que nos llevará a alcanzar múltiples verdades. Nosotros no queremos estar coaccionados por una supuesta libertad predeterminada, por mandatos que nos dictan desde arriba la manera como debemos vivir. Nosotros reclamamos la libertad para todos, la libertad de hablar, actuar, pensar; de realizar al máximo nuestras capacidades, de desplegar toda nuestra creatividad.

El hardcore/punk no es suficiente.
En primera instancia los supuestos hay que liberarlos sin mayor argumentación: El hardcore/punk ha estado siempre unido a la política. Los hardcoreros neoyorquinos se escandalizan, -¿acaso qué tiene que ver la política con mi actitud ruda y el mosh pit?- Los punkrockers se sonrojan –política no va con la farra -. Los podridos sólo gritan –autodestrucción y desorden!-
Sin embargo, para satisfacer a aquellos que permanezcan descontentos frente a nuestro supuesto, actuemos en desorden y tratemos de explicarlo. Resulta que el hardcore/punk es desde su raíz un movimiento contracultural basado en el hazlo tu mismo. El "Hazlo tu mismo" es creación sin dios, ni amo. Hacer las cosas nosotros mismos es acabar con todo tipo de delegación, es tomar control sobre lo que hacemos. Nuestra creación no depende de la industria musical, no está sujeta a las leyes del mercado ni a las decisiones del Estado, nuestra expresión es libre, nos pertenece. Pero la -

autogestión que se profesa en el "hazlo tu mismo" no es una materia individual, no es algo que realicemos sólo para nuestro beneficio egoísta. La autogestión se realiza junto con los otros y de esta manera es una producción social. Para que el "hazlo tu mismo" funcione, necesitamos construir comunidad y es en este sentido que el hardcore/punk se encuentra ligado a la política.
Ahora bien, ¿qué entendemos por política? La política es para nosotros la forma como podemos organizarnos en sociedad, la construcción de unos mínimos que nos permitan convivir juntos.
Pero precisamente el hardcore/punk propone en su esencia una manera de convivencia. Esta propuesta no es un conjunto de reglas ya constituidas, sino que goza de instituciones en cambio constante. Son los sujetos que conforman la sociedad los que se auto-organizan y se auto-gobiernan. En el hardcore/punk no deben existir ni amos, ni esclavos, sino un espacio de iguales. No obstante, este espacio no es suficiente, es sólo un zona autónoma entre muchas otras posibles.



La comunidad contracultural se propone romper con la cultura sujeta al poder, con la cultura capitalista y con la moral del rebaño. La comunidad del hardcore/punk debe ser un espacio abierto para la expresión, la discusión, la creación y sobre todo la participación. El capitalismo promueve la opresión, la desigualdad, la discriminación, el sexismo, la competencia, y el egoísmo. En la explotación del ser humano por el ser humano, sólo unos tiene el control sobre los otros, su mundo se basa en jerarquías y verdades absolutas. Como proyecto de contracultura nosotros queremos crear zonas disidentes que combatan estas actitudes y que den lugar a relaciones más libres e igualitarias. Estas relaciones se pueden basar en el apoyo mutuo, en la cooperación, en la creación desligada de fines comerciales, en el combate contra la autoridad.
Pero para concretar todo pensamiento, hay que nutrir sus formas de práctica. El hardcore/punk no es un ideal, su intención de contracultura no es sólo un deber ser, sino una acción que se realiza en la cotidianidad. Tal vez las relaciones en la comunidad hardcore/punk colombiana sigan sujetas a la cultura capitalista, pero aunque sea el espacio está ahí, es algo que se encuentra presente. Lo importante es cómo podemos apropiarnos de ese espacio. Si nos mantenemos al margen, si decidimos aceptar pasivamente los acontecimientos y las direcciones de los patrones, el hardcore/punk pierde toda substancia.

Si nuestra comunidad no está aún constituida, es nuestra labor construirla, tal vez lo más revolucionario del hardcore/punk es que nosotros mismos podemos actuar para transformar las cosas.
Por eso es que resulta necesario que nos apropiemos de este espacio para lograr cambios en su interior y transformaciones hacia fuera. Apropiarnos quiere decir realizar toques que no sean sólo lugares donde las bandas hagan música y expresen sus opiniones, sino donde la gente encuentre alternativas y espacios para crear relaciones que combatan el estilo de vida impuesto por el capitalismo. En un toque se puede realizar una actividad política, intercambiar material, hacer exposiciones, repartir comida, proyectar videos, en resumen, todo lo que a uno se le ocurra. Pero no sólo se pueden hace toques, sino también fanzines, distribuidoras, sellos, congresos y muchas otras actividades conectadas con esta comunidad contracultural de la que hacemos parte. La cuestión está en no quedarse con los brazos cruzados esperando a que las cosas sucedan por sí mismas, sino que nosotros empecemos a trabajar en ellas.
No obstante, queda la eterna pregunta por responder: ¿Cómo hacemos para que nuestras prácticas no se queden sólo en una comunidad cerrada? ¿Acaso hacer cambios en el hardcore/punk es suficiente? ¡Claro que no! El hardcore/punk no va a ser la revolución; los toques y demás actividades son sólo espacios autónomos, pero necesitamos crear muchos más, y estar en constante contacto con otros movimientos para participar conjuntamente con ellos en la transformación hacia una sociedad más libre e igualitaria.

La interacción.
Aunque el hardcore/punk no es la revolución, tampoco es sólo un instrumento para ella. El hardcore/punk es contracultura y la cultura es un aspecto sumamente importante de nuestro desarrollo como seres humanos. La cultura es algo que tiene que ser cambiado y el hardcore/punk contribuye a estos cambios. Sin embargo al igual que los individuos aislados están destinados a perecer, las comunidades cerradas no sobreviven sin la interacción. Por eso es pertinente ponernos en contacto con gente que está haciendo cosas similares a nosotros.
Hay muchas maneras de realizar actividades con otra gente. En nuestro caso particular la experiencia se nutre de la interacción libertaria. Por medio del contacto con otras comunidades contraculturales alrededor de Sudamérica conocimos la problemática del ALCA y decidimos tomar acción en nuestro país. Fue así como empezamos a conocer a gente libertaria que se movía en proyectos similares a los nuestros y decidimos realizar marchas conjuntas. Ahora bien, este es sólo un ejemplo, sólo una posibilidad entre muchas otras.

Colectivos.
La gente involucrada en el hardcore/punk puede crear sus propios colectivos. Estos colectivos son organizaciones formadas por varias personas que aunque con diferentes modos de abordar las cosas, y diversas maneras de enfrentarse a las problemáticas, tienen un objetivo en común y deciden tomar acción de manera conjunta. Uno puede crear colectivos para realizar muchas actividades: prácticas de -

contracultura, organización de espacios autónomos, sellos, distribuidoras, acciones de liberación animal, e.t.c. Interactuando con sus amigos y amigas en los colectivos uno puede idearse la formas de funcionamiento, sus reuniones, sus modos de tomar decisiones, sus objetivos y demás. Pero para que los colectivos puedan tener contactos con otros y de esta manera potenciar sus actividades, pueden hacer parte de una estructura más amplia que lleva el nombre de coordinadora.

Coordinadora.
La Coordinadora es una agrupación voluntaria de colectivos donde las decisiones se toman de manera asamblearia, es decir que todos tienen igual participación en las decisiones. La idea de la coordinadora es poder conocer el trabajo de otros y tratar de ayudar en lo que se pueda. Muchas veces algún colectivo necesita material que otro le pueda proporcionar o espacios, ideas, escritos que pueden ser compartidos. La Coordinadora también puede realizar acciones conjuntas como marchas, proyecciones, reuniones, conciertos, fiestas, jornadas, donde cada colectivo participa de manera voluntaria.

Marchas.
Las marchas pueden tener múltiples funciones. Una de ellas puede ser para tratar de bloquear y detener alguna injusticia cometida por los amos capitalistas. Otra función puede ser la de la manifestación colectiva frente a medidas y acuerdos que actúan en detrimento del pueblo. En estas marchas no sólo informamos, sino que además creamos un espacio de interacción colectiva de gente que lucha por causas similares. La gente involucrada en el hardcore/punk puede crear grupos de afinidades que lleven pancartas, consignas o cualquier otra cosa que se les ocurra para participar activamente en las manifestaciones.

El aprendizaje.
Es muy importante saber dónde uno está parado cuando sale a manifestarse o cuando abriga una causa política. Resultaría estúpido gritar consignas sin ni siquiera estar informados de lo que está pasando. Por eso es necesario informarse, leer, escuchar, dialogar. A medida que uno se interesa por lo que está ocurriendo en su entorno, se le abren puertas que llevan a nuevas experiencias y conocimientos. Muchas organizaciones tienen bibliotecas y videotecas para consultar, o también realizan charlas u otros tipo de actividades. Pero hay que dejar claro que no sólo se aprende con los libros o las charlas, también podemos conocer muchas cosas en nuestra vida diaria, aproximándonos a otra gente, procesos, lugares, trabajos.

Actividades.
Ya que nos movemos dentro de la contracultura a veces nos resulta más fácil y entretenido realizar actividades que tengan que ver con la expresión, realizando toques, exposiciones, proyecciones, e.t.c. Este tipo de trabajos son muy importantes porque le muestran a la gente la posibilidad de crear otro tipo de cultura que no depende ni del Estado ni del capital. Pero además de las actividades contraculturales uno puede involucrarse en cuestiones económicas haciendo proyectos de autogestión o en materias políticas haciendo un periódico o llevando acabo otro tipo de acciones.

Tal vez os he engañado

01.
Zaratustra se transformó de profeta a pensador y he aquí una diferencia descomunal. El profeta desea guiar a una masa de siervos, el pensador sólo motiva a que la gente misma realice su propia liberación. Por eso hay varias maneras de enfrentarse a este folleto de hardcore/punk. Uno puede creer ciegamente lo que se dice y tomarlo como una tabla de leyes o simplemente dialogar con él y sacar sus propias conclusiones.

02.
Los jóvenes colombianos podemos ser una fuerza de ruptura que inicie una transformación radical de la sociedad. Igual que Miller le decía a Rimbaud y tal vez Rimbaud le hubiera dicho a Miller: "El futuro nos pertenece aunque no haya futuro." Es momento que los jóvenes ingobernables ganemos nuestra libertad y luchemos por defenderla.

Dirección Positiva es un sello/colectivo que saca y distribuye material por medio del hazlo tu mismo. Pueden visitar su página www.direccionpositiva.8m.com o escribir directamente al email exigencia@yahoo.com . Dirección Positiva hace parte de Banderas Negras, una coordinadora de acción y teoría libertaria, que tiene como fin principal la destrucción de las relaciones autoritarias, luchando por una sociedad sin monopolio del poder, donde la libertad sea ejercida por medio de la equidad social y la solidaridad, sin la coacción de gobernantes. www.banderasnegras.8m.com

>>> Texto escrito por CrimentalColombia.

http://www.crimethinc.com/espanol/



¿Microsoft ?

>>>Javier Smaldone
javier@smaldone.com.ar
http://www.smaldone.com.ar

Resumen:Un conocido refrán anónimo que circula por Internet comienza diciendo: "Microsoft no es la respuesta. Microsoft es la pregunta...". Este texto refleja algunos aspectos no siempre divulgados masivamente sobre Bill Gates, Microsoft, sus productos, políticas y manejos; en la búsqueda de una respuesta al interrogante planteado.

Motivación de este artículo: Muchas son las historias que se han contado alrededor de Bill Gates y Microsoft. En la mayoría de ellas, las que el común de la gente conoce y las que difunden los medios masivos de comunicación, Gates aparece como un genio de la informática y su empresa, Microsoft, como la responsable del avance de la computación personal (y hasta de Internet) en las últimas dos décadas. Poco se conoce, a nivel popular, sobre el verdadero origen de este imperio y sobre el efecto que han ocasionado sobre la industria y la tecnología informática las estrategias llevadas adelante por Microsoft.

En Internet es común encontrar sitios en contra de Microsoft y Bill Gates. La mayoría enfocan su crítica desde lo técnico: apuntando a la baja calidad de sus productos, exponiendo sus gruesas fallas y notables carencias, comparando a Windows con otros sistemas operativos mucho más estables, eficientes y seguros. Otros alertan sobre los peligros que encierra la posición monopólica que ocupa Microsoft, y las políticas implementadas por esta empresa para expandir su control a otras áreas, más allá de la computación personal.

Este breve artículo persigue varios objetivos:

•Desmitificar algunas historias que forman parte del folclore, como el origen de Bill Gates y las supuestas invenciones que se le atribuyen.
•Explicar, muy brevemente, las razones que han llevado a Microsoft a su posición actual de dominio del mercado de la computación personal.
•Mostrar los riesgos y peligros que implican las maniobras realizadas por Microsoft.
•Obviamente no se trata de un análisis exhaustivo ni mucho menos. En la sección de Referencias se incluye un listado de artículos y libros que presentan argumentos y casos concretos de una forma mucho más profunda y extensa.

Mitos y verdades sobre Bill Gates

El chico de las computadoras

Su verdadero nombre es William Henry Gates III y, como el mismo parece indicarlo, proviene de una acaudalada familia de Seattle[1]. La historia que siempre se ha contado acerca de sus comienzos, jugando con su pequeña computadora personal, lejos está de la realidad. Gates fue educado en una de las escuelas más costosas (la matrícula costaba aproximadamente el triple que la de la Universidad de Harvard) y, cuando junto con un grupo de compañeros quiso empezar a jugar con computadoras, sus madres les alquilaron



una PDP-10 (la misma computadora que utilizaban los investigadores de Stanford y el MIT).

El joven visionario que revolucionó la informática

Otro mito bastante común es que Gates creó el lenguaje Basic. Nada más lejos de la verdad. Basic fue creado por John Kemeny y Thomas Kurtz en 1964. Lo que Gates y Paul Allen hicieron fue crear una versión del intérprete de dicho lenguaje para computadoras personales Altair (logro que es ampliamente superado por cualquier alumno de un curso universitario de compiladores). Este intérprete es la única pieza de código conocida escrita, a medias, por Bill Gates. Más adelante veremos que muchas otras invenciones que se le atribuyen tampoco fueron obra suya.

Mitos y verdades sobre Microsoft

Los comienzos

Microsoft fue fundada por Bill Gates y Paul Allen. Inicialmente cada uno de ellos poseía el 50% de la compañía, aunque luego Gates fue tomando progresivamente mayor control sobre la misma.

El primer gran acierto de Microsoft, determinante de su futuro éxito, fue la venta del MS-DOS a la empresa IBM. El DOS tampoco fue diseñado ni desarrollado por Microsoft, sino que fue adquirido a una pequeña empresa llamada Seattle Computer. Su autor original lo había bautizado QDOS, siglas de "Quick and Dirty Operating System" (sistema operativo rápido y sucio). Es reconocido por todos que la calidad del diseño y la implementación del MS-DOS en sus primeras versiones era muy pobre. La decisión de IBM de incorporarlo como el sistema operativo de sus PCs fue motivada por una cuestión de competencia con la empresa Digital, que podía proveer un producto muy superior, y porque IBM realmente no dio mucha importancia a la línea de computadoras personales. Lo que llama poderosamente la atención fue que IBM no comprara el MS-DOS sino que decidiera pagar a Microsoft un canon por cada copia que se vendiera junto con una IBM-PC. Lo que pocas veces se ha dicho es que por esos tiempos la madre de Gates, Mary Maxwell, era directiva de la empresa United Way conjuntamente con el CEO de IBM, John Opel[2,1].

Windows

Debemos comenzar aclarando, para quienes hayan creído las ridículas historias que se cuentan en algunos medios de comunicación, que Microsoft no inventó los entornos gráficos, ni las ventanas, ni el mouse. Todo esto fue desarrollado por la empresa Xerox en el año 1973[3] y luego copiado por Apple a fines de los '70 y Microsoft ya entrados los '80.

Windows fue anunciado el 10 de noviembre de 1983. La primera versión (1.0) apareció el 20 de noviembre de 1985, en tanto que la primera versión realmente utilizable (3.0) salió al mercado el 22 de mayo de 1990[4]. Toda una muestra de la "eficiencia" de la empresa. Recordemos que estamos hablando de un producto que proveía una funcionalidad equivalente a las que incorporaba la Apple Macintosh en 1984 (cuya estabilidad y robustez eran ampliamente superiores). La única "virtud" de Windows consistió en ejecutarse sobre MS-DOS en computadoras compatibles con la IBM-PC.

Microsoft y la Internet

Muchos han llegado a creer que Microsoft inventó la web o, peor aún, que la Internet es una idea brillante de Bill Gates.

La Internet, como tal, data aproximadamente de 1986 (aunque se originó desde fines de los '60). La World Wide Web (junto con los primeros navegadores) surgió en el año 1991. Tiempo después, Microsoft compró un navegador llamado Mosaic a la empresa Spyglass, para luego transformarlo en el hoy conocido Internet Explorer. La primera versión de Internet Explorer apareció en agosto de 1995.

La verdad es que el "visionario" Gates no vio venir a Internet. Tardíamente, junto con la aparición de Windows 95, intentó montar una red paralela (e independiente) llamada "The Microsoft Network" (muchos recordarán el inútil iconito sobre el escritorio) que fracasó de forma rotunda. Luego de este fracaso, Microsoft compró varias empresas relacionadas con Internet, entre ellas uno de los proveedores de correo web más importantes: HotMail. En torno a este y otros servicios, montó finalmente su sitio web llamado... ¡Microsoft Network! (actualmente más conocida como MSN).

Los protocolos, estándares y normas de la Internet están documentadas mediante las llamadas RFCs (Request For Comments). A la fecha (enero de 2003) existen 3454 RFCs. Solamente 8 de ellas han sido elaboradas por empleados de Microsoft (la más antigua data de marzo de 1997 y 7 se refieren exclusivamente a productos de esta empresa), lo que representa un 0,23% del total[5]. En base a esto podemos decir que debemos a Microsoft el 0,23% del avance tecnológico de Internet.



Microsoft y el avance de la informática

Muchos reconocen a Microsoft el mérito de haber acercado la informática a los usuarios comunes, de haber producido el avance tecnológico que facilitó el acceso a las computadoras personales. La realidad muestra todo lo contrario: no sólo no es un mérito de Microsoft sino que esta empresa provocó, en muchos aspectos, un atraso tecnológico considerable.

Durante la década del 80, el único producto de Microsoft que sobresalió fue el MS-DOS (llamado PC-DOS en la versión distribuida por IBM). El éxito del MS-DOS no radicó en sus características técnicas sino en que inicialmente fue de la mano con el IBM-PC, cuya arquitectura de hardware fue copiada por muchos otros fabricantes, lo que dio lugar a la proliferación de equipos "compatibles". Para dichos fabricantes de hardware, fue mucho más simple distribuir sus equipos acompañados del MS-DOS que desarrollar un nuevo producto similar (lo que aseguraba la compatibilidad también a nivel de software). Simultáneamente aparecieron otros sistemas operativos de calidad y diseño muy superior, pero ligados a arquitecturas de hardware que no fueron tan exitosas (un ejemplo es el ya citado Apple Macintosh).

A fines de los '80 apareció el DR-DOS, de la empresa Digital Research, cuyas características técnicas eran muy superiores al MS-DOS (aunque, lamentablemente, debía seguir el mismo diseño por cuestiones de compatibilidad). La versión 6 de DR-DOS llegó a tener un gran volumen de ventas hasta que Microsoft liberó la versión 3.1 de su sistema Windows. Curiosamente, y aunque el resto de las aplicaciones DOS funcionaban correctamente, Windows 3.1 fallaba al ejecutarse sobre DR-DOS. Esto motivó un juicio que continúa actualmente.

La década de los '90 comenzó con un dominio total de Microsoft en el área de los sistemas operativos de computadoras personales, con MS-DOS y Windows 3.1. Ya en esta época comenzaron a aparecer alternativas: versiones de Unix para sistemas 386 (una de las cuales pertenecía a Microsoft) y el OS/2 de la empresa IBM. Los principales inconvenientes que tuvieron estos productos para penetrar en el mercado fueron la falta de compatibilidad con el software existente (el diseño de estos sistemas era muy diferente al de MS-DOS/Windows) y el control del mercado que ejercía Microsoft. Un hecho notable es que, ante el avance de los sistemas Unix, Microsoft decidiera discontinuar la producción de su producto compatible con este sistema operativo (llamado Xenix).

Con respecto a este tema, detrás de cada producto exitoso de Microsoft hay un par de historias oscuras en donde aparecen recurrentemente las palabras "juicio", "robo", "espionaje", "copia". Es innumerable la cantidad de productos innovadores y de gran nivel técnico que surgieron a través de los años y que fueron destruidos de alguna forma por Microsoft (un mecanismo muy utilizado para esto fue el de comprar para luego discontinuar). El análisis detallado de estos casos extendería este texto más allá de lo razonable (para más referencias sobre este tema, puede consultar [6]).

También es notable como Microsoft pretende introducir cada innovación en sus productos como un gran avance tecnológico. Lo hizo, por ejemplo, con sus publicitadas DLLs (dynamic loaded libraries) en Windows (cuando ya existían en Unix desde hacía mucho tiempo), la multitarea prioritaria en Windows 95 (ya existente en sistemas implementados en los '60) y más recientemente con la posibilidad de administrar límites de espacio por usuario en Windows 2000 (algo que muchos sistemas operativos permiten hacer desde hace varias décadas) y el soporte de "journaling" en NTFS (una característica que permite mantener la integridad del sistema de archivos ante una caída del sistema, y que está presente en muchos sistemas operativos desde hace más de una década).

La calidad de los productos Microsoft

Mucha gente cree que es común que una computadora se cuelgue cada tanto. Hasta ha llegado a parecer normal que un virus informático destruya todo el contenido de un disco rígido y que ese virus pueda llegar por cualquier medio y ante la mínima falta de precaución. Han convencido a muchos de que la única forma de evitar eso es mediante un antivirus siempre actualizado (y que Microsoft no provee), y si el antivirus falla... el único culpable del desastre es el malvado autor del virus (por lo general, un adolescente con escasos conocimientos de informática). Es moneda corriente pensar en actualizar el software (como si tuviera un plazo de vencimiento), y rara vez se ve alguna mejora real luego de las actualizaciones. Pareciera normal que un programa sobrepase los 100 Mb de tamaño y que requiera del último procesador y cantidades enormes de memoria.
Estas ideas, con las que la mayoría de la gente que utiliza computadoras con Windows convive diariamente, han sido el resultado de la "evolución de la tecnología" informática de la última década. Esto es lo que Microsoft ha vendido mejor aún que sus productos, hasta el extremo que muchos profesionales las han asumido como moneda corriente[7].
Soluciones a errores groseros en los programas han sido "vendidos" por Microsoft como grandes avances a través de su historia. Cuando una nueva versión de Windows se cuelga una vez por semana en vez de dos, el mensaje es que "ahora es mucho más estable". Una anécdota muy interesante es lo ocurrido en las primeras versiones de la planilla de cálculo Microsoft Excel. Ocurre que dicho programa era incapaz de leer archivos generados por versiones en otros idiomas dado que, al guardar una planilla como un archivo, almacenaba los nombres de las funciones utilizadas (la función para sumar en la versión en español era "suma", en tanto que en la versión en inglés era "sum"). Al mismo tiempo, otros programas similares como Quattro Pro no tenían este inconveniente: en vez del nombre de la función, almacenaban un código numérico que luego era traducido al nombre correspondiente de acuerdo al idioma. Esto es algo que se enseña en cualquier curso inicial de programación, pero los programadores de Microsoft no supieron aplicar una idea tan básica. Al salir al mercado una nueva versión de Excel, en la que se corrigió el notable defecto, la publicidad lo remarcaba como gran mejora: ahora se podía abrir documentos generados por versiones en idiomas diferentes. Claro que aquellos usuarios que quisieran acceder a la nueva versión para salvar la ridícula limitación de la anterior, debían pagar nuevamente la licencia (quizás con un "ventajoso" descuento por actualización)[6].

Las prácticas dudosas de Microsoft

Competencia desleal

Existen varios casos documentados (y algunos que han llegado hasta la justicia) en que se sospecha que Microsoft ha alterado el código de sus sistemas operativos para que los programas de la competencia se ejecuten más lentamente o con errores[6]. Microsoft ha sido llevado a la justicia varias veces (y en algunas oportunidades con fallos en su contra) por violaciones de la propiedad intelectual.
También es una práctica corriente que Microsoft, aprovechando su excelente situación económico-financiera, compre a aquellas pequeñas empresas que se interponen en su camino al desarrollar productos que pudieran competir con los suyos.

Rompiendo las normas

Una táctica bastante utilizada por Microsoft para lograr el dominio del mercado es la conocida como "Embrace and Extend" (adherir y extender). La misma consiste en extender ciertos protocolos o normas más allá de los estándares de manera arbitraria y unilateral, para que luego sólo los productos que los implementen de la misma manera puedan interoperar de forma correcta. Sobran ejemplos de este tipo de práctica (la implementación de SMTP de Microsoft Exchange, la alteración a HTTP en Internet Information Server, entre otras), pero la más notable quizás sea la que derivó en el juicio que Sun Microsystems inició a Microsoft por haber extendido la especificación de su lenguaje Java violando las condiciones de su licencia, que permite a cualquiera implementar un compilador de dicho lenguaje, pero sin apartarse de dicha especificación. El objetivo perseguido por Microsoft era que los programas Java generados con su entorno de desarrollo J++ solamente pudieran ejecutarse sobre Windows, siendo que Java fue diseñado como un lenguaje que permitiera el desarrollo de aplicaciones portables entre distintas plataformas (algo que, evidentemente, no le conviene). Al fallar este intento, Microsoft tomó la decisión de no incluir soporte para Java en su nuevo sistema operativo: Windows XP.

Microsoft, mentiras y... "vapor"

El término "vaporware" se utiliza normalmente para referirse a un producto que es anunciado por una empresa, cuando realmente no existe (o no estará disponible en los plazos prometidos). El objetivo de esta estrategia, utilizada generalmente por empresas que se encuentran en una situación de dominio del mercado, es desalentar a su competencia y crear una mezcla de inquietud, expectativa y esperanza en sus usuarios.
Microsoft ha recurrido muchas veces a este recurso. Ya hemos hablado de los siete años que se tardó desde el -

anuncio oficial de Windows hasta su primera versión realmente utilizable. Un caso similar se ha dado con Windows 95 (anunciado como Windows 4 en julio de 1992 y liberado en agosto de 1995) y con Windows 2000 (cuya primera versión beta fue lanzada en septiembre de 1997, bajo el nombre de Windows NT 5, y que apareció finalmente en febrero del 2000). En todos estos casos se realizaron promesas de supuestas funcionalidades y mejoras que a la postre no se cumplieron. En algunos casos se lanzaron a la venta productos incompletos, como ocurrió con Windows NT 4, que comenzó a ser realmente utilizable luego del llamado "Service Pack 3", liberado un año después de comenzada su comercialización[4].

Bill Gates, el filántropo

Los medios masivos de comunicación suelen mostrar a Bill Gates realizando donaciones de software y pronunciando discursos grandilocuentes sobre los esfuerzos de Microsoft para salvar el atraso tecnológico de los países subdesarrollados. Dichas donaciones, cuyos montos se miden en varios millones de dólares, no son reales. El supuesto valor se calcula teniendo en cuenta el costo de las licencias en el mercado, pero la realidad es que a Microsoft le representan un costo casi nulo (apenas el de duplicación de los CD-ROMs). De esta forma la empresa se asegura su crecimiento, sumando una buena cantidad de usuarios de sus productos a un costo mucho menor que el que hubiera significado una campaña publicitaria, sin correr ningún riesgo y por si fuera poco... ¡obteniendo excelente publicidad a cambio!

En otros casos dichas "donaciones" tienen otra connotación. Recientemente Gates, a través de la Bill & Melinda Gates Foundation, realizó una serie de donaciones en la India para la lucha contra el SIDA[8]. Esto ocurre simultáneamente con una serie de negociaciones y estudios realizados por el gobierno indio, con el objetivo de promover el desarrollo de Software Libre en dicho país[9].

No debemos dejar de tener en cuenta que este supuesto filántropo posee (a enero de 2003) una fortuna personal de 61.000 millones de dólares, lo que equivale a 9,33 dólares por cada habitante de este planeta[10].

El futuro

El futuro parece, a la vez, alentador y aterrador. Por un lado, el constante avance del Software Libre parece haber puesto un freno a la voraz expansión de Microsoft. Finalmente, despues de muchos años de dominio absoluto, aparece un contrincante al que Microsoft parece temer[11]. Hasta ahora sus intentos por detener el crecimiento del Software Libre han sido inútiles, dejando más de una vez en evidencia sus contradicciones y exponiendo sus limitaciones para competir con un modelo que no se ajusta a sus esquemas (de poco sirve su abultado patrimonio para competir con un movimiento basado en desarrollos comunitarios, totalmente descentralizado y fuera de su esfera de poder).

Por otra parte, aparecen en el horizonte amenazas como el intento de creación de una plataforma de computación denominada TCPA (Trusted Computing Platform Alliance)[12], que plantea un modelo en el cual las computadoras son dominadas por las empresas y ya no por los usuarios, pudiendo estas restringir y monitorear el acceso a la información. Este tipo de iniciativas nos pone a un paso de la espantosa situación planteada por Richard Stallman en su cuento "El derecho a leer"[13]. Un análisis muy completo del rumbo que intenta marcar Microsoft puede encontrarse en [14].

Afortunadamente un gran número de personas en todo el mundo, agrupadas en organizaciones de distinto tipo, que pelean para detener el avance de este tipo de peligros y que apuestan al surgimiento y la cristalización de nuevas alternativas, hacen que el futuro aparezca más como una oportunidad de cambio que como la consolidación de las posiciones que empresas como Microsoft han construido durante estos últimos años.

Conclusiones

Mi opinión personal, teniendo en cuenta los puntos planteados en el presente texto (y muchos otros que no he incluido porque escapan a mis posibilidades) es que Microsoft representa una seria amenaza para el desarrollo de la informática y, peor aún, para el libre desenvolvimiento en el mundo del futuro, cada vez más ligado a las tecnologías de la información. Debemos tomar consciencia de que no se trata solamente de una cuestión técnica, sino que hay mucho más en juego.

Una clave para el establecimiento del monopolio que Bill Gates ha logrado a través de estos últimos veinticinco años es la gran desinformación (y en muchos casos desinterés) existente, la que le ha permitido mediante campañas de marketing muy efectivas, lograr que el común de la gente y muchos profesionales de la disciplina tengan una imagen totalmente distorsionada sobre los objetivos de esta empresa y su verdadero aporte a la tecnología informática.

Quienes producen los verdaderos avances son aquellos que trabajan para la evolución de la ciencia y la tecnología, no quienes intentan por cualquier medio imponer sus productos, destruyendo los avances, corrompiendo los estándares, robando las ideas, destruyendo a los posibles competidores. Por todo esto, yo ya encontré una respuesta a la pregunta.



¿Microsoft? No, gracias.

Kontinua... ¿ Microsoft ?

Referencias

1 - "How to Become As Rich As Bill Gates". Philip Greenspun. http://philip.greenspun.com/bg/

2 - "Accounting genius of Microsoft". http://student.umpi.maine.edu/edwardp/articles/microsoft.html

3 - "The Xerox Alto Mouse". http://www.netclique.net/oldmouse/Xerox/Alto.html

4 - "Windows History". Eric Lévénez. http://www.levenez.com/windows/

5 - RFC Editor. http://www.rfc-editor.org

6 - "Hijacking the world: The dark side of Microsoft". Roberto Di Cosmo. http://www.dicosmo.org

7 - "Trampa en el Cyberespacio". Roberto Di Cosmo. http://www.dicosmo.org/Piege/PiegeES.html

8 - "Gates Foundation Announces $100 Million HIV/ AIDS Prevention Effort in India". http://www.gatesfoundation.org/globalhealth/hivaidstb/hivaids/announcements/announcement-021111.htm

9 - "Govt move on to let in Linux". The Economic Times (India Times). http://economictimes.indiatimes.com/cms.dll/html/comp/articleshow?artid=32354337&sType=1

10 - "Bill Gates Personal Wealth Clock". http://philip.greenspun.com/WealthClockIntl

11 - The Hallowen Documents. http://www.opensource.org/halloween/

12 - "Preguntas Frecuentes sobre TCPA y Palladium". Ross Anderson. http://bulmalug.net/body.phtml?nIdNoticia=1398

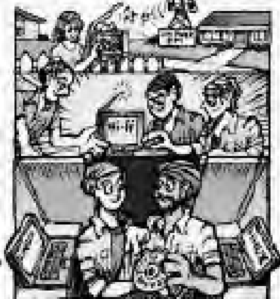
13 - "El derecho a leer". Richard Stallman. http://www.gnu.org/philosophy/right-to-read.es.html

14 - "Windows XP muestra la dirección que Microsoft está tomando". Michael Jennings. http://www.hevanet.com/peace/microsoft-es.htm

UN MUNDO MEJOR es POSIBLE

y ya existe en las sombras de este





COMPETICIÓN **COOPERACIÓN**

la anarquía está por todas partes



"Un día de estos la furia que recorre las calles reventara, hagamos que de ella nazca un mundo nuevo que nada tenga que ver con la miseria de la vida de hoy "

www.espora.org/furia

PROYECTO DE ESPACIO INFORMATIVO Y CONTRACULTURAL "LA FURIA DE LAS CALLES"

Nació a mediados de los años 70, su mayor explosión se dio por ahí del 77.

El Punk vino a romper con una sociedad estúpida que no ofrecía ninguna alternativa para un joven marginado: o morías en la guerra "por tu país" o morías de hastío en la fabrica siendo un "ciudadano ejemplar". Los punks entonces fueron protagonistas de su vida, crearon su propia cultura. Para subirse a un escenario no hacia falta ser un "artista virtuoso" solo hacia falta la voluntad de querer hacerlo. Por aquellos días casi todos los jovenes eran punks en Londres, había cientos de bandas, fanzines..., pero esta claro que estos jovenes de indumentaria agraviante no eran del agrado de la reina, algo había que hacer para parar este caos.

La comercialización fue su mejor arma, crearon idolos que los estupidos siguieron, Sid Vicius era la imagen que más les convenia mostrar, la autodestrucción era el modelo, "vive rapido, muere joven" era el lema repetido, y así fue, Sid Vicius murió y con esto la prensa burguesa dio por muerto el punk. Pero como el Ave fénix que resurge de las cenizas, resurgió, ahora quedaban quienes estaban en esto de verdad, ahora se había hecho duro y más fuerte, ahora era Hard Core.

Agudizo sus posiciones, reforzo sus ideas y se expandió por todo el mundo, el punk en toda Europa, en Escandinavia, en Asia, llego a alcanzar Africa y claro llego tambien a America Latina.

Y desde esos días hasta hoy, seguimos aquí, con el paso de los años han ido y venido generaciones de punks, se ha aprendido mucho, se han cometido errores pero el punk sigue siendo hoy una herramienta para tomar control sobre nuestras vidas, una forma sincera de rebelión en contra de un sistema opresivo y una sociedad alienante.